

(12)特許協力条約に基づいて公開された国際出願

(19) 世界知的所有権機関  
国際事務局



(43) 国際公開日  
2005年8月25日 (25.08.2005)

PCT

(10) 国際公開番号  
WO 2005/079064 A1

(51) 国際特許分類<sup>7</sup>:  
G11B 20/10, 27/00, H04N 5/92

H04N 5/91,

セフ (MCCROSSAN, Joseph). 小塚 雅之 (KOZUKA, Masayuki). 岡田 智之 (OKADA, Tomoyuki).

(21) 国際出願番号: PCT/JP2005/002489

(74) 代理人: 中島 司朗, 外 (NAKAJIMA, Shiro et al.); 〒 5310072 大阪府大阪市北区豊崎三丁目 2 番 1 号淀川 5 番館 6 F Osaka (JP).

(22) 国際出願日: 2005年2月17日 (17.02.2005)

日本語

(81) 指定国 (表示のない限り、全ての種類の国内保護が可能): AE, AG, AL, AM, AT, AU, AZ, BA, BB, BG, BR, BW, BY, BZ, CA, CH, CN, CO, CR, CU, CZ, DE, DK, DM, DZ, EC, EE, EG, ES, FI, GB, GD, GE, GH, GM, HR, HU, ID, IL, IN, IS, JP, KE, KG, KP, KR, KZ, LC, LK, LR, LS, LT, LU, LV, MA, MD, MG, MK, MN, MW, MX, MZ, NA, NI, NO, NZ, OM, PG, PH, PL, PT, RO, RU, SC, SD, SE, SG, SK, SL, SY, TJ, TM, TN, TR, TT, TZ, UA, UG, US, UZ, VC, VN, YU, ZA, ZM, ZW.

(25) 国際出願の言語: 日本語

(26) 国際公開の言語: 日本語

(30) 優先権データ:  
60/545,080 2004年2月17日 (17.02.2004) US

(71) 出願人 (米国を除く全ての指定国について): 松下電器産業株式会社 (MATSUSHITA ELECTRIC INDUSTRIAL CO.,LTD.) [JP/JP]; 〒5718501 大阪府門真市大字門真1006番地 Osaka (JP).

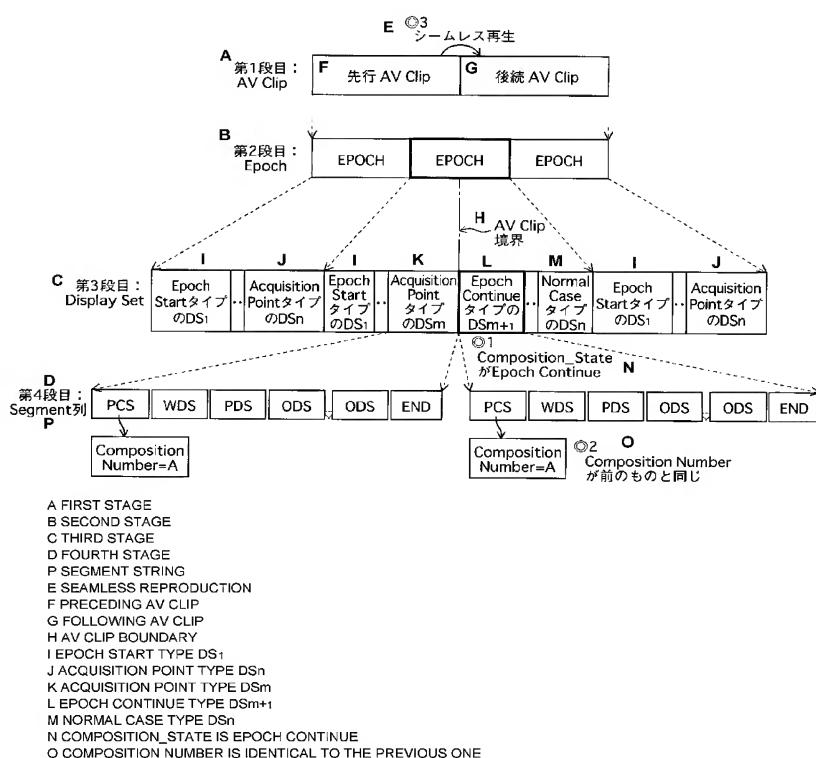
(72) 発明者; よび  
(75) 発明者/出願人(米国についてのみ): マクロッサン ジョ

(84) 指定国 (表示のない限り、全ての種類の広域保護が可能): ARIPO (BW, GH, GM, KE, LS, MW, MZ, NA, SD, SL, SZ, TZ, UG, ZM, ZW), ユーラシア (AM, AZ,

/ 続葉有 /

(54) Title: RECORDING MEDIUM, REPRODUCTION DEVICE, PROGRAM, AND REPRODUCTION METHOD

(54) 発明の名称: 記録媒体、再生装置、プログラム、再生方法



(57) Abstract: An AV Clip in which a video stream and a graphics stream are multiplexed is recorded in a BD-ROM as a recording medium. The video stream constitutes a moving picture while the graphics stream synthesizes graphics on the moving picture and includes control information called PCS, ICS. When reproduction of the AV Clip is performed continuously with reproduction of another digital stream, the control information indicates that management of memory in a graphics decoder continues after the reproduction device.

(57) 要約: 記録媒体であるBD-ROMには、ビデオストリームと、グラフィクスストリームとが多重化されたAV-Clipが記録されている。ビデオストリームは、動画像を構成するものであり、グラフィクスストリームは、動画像上にグラフィクスを合成するものであり、PCS, ICSと呼ばれる制御情報を含む。制御情報は、前記AVClipの再生が、他のデジタルストリームの再生と連続して行われる場合、グラフィクスデコーダ内のメモリの管理を、再生装置に継続させる旨を示す。

WO 2005/079064 A1



BY, KG, KZ, MD, RU, TJ, TM), ヨーロッパ (AT, BE, BG, CH, CY, CZ, DE, DK, EE, ES, FI, FR, GB, GR, HU, IE, IS, IT, LT, LU, MC, NL, PL, PT, RO, SE, SI, SK, TR), OAPI (BF, BJ, CF, CG, CI, CM, GA, GN, GQ, GW, ML, MR, NE, SN, TD, TG).

2文字コード及び他の略語については、定期発行される各PCTガゼットの巻頭に掲載されている「コードと略語のガイダンスノート」を参照。

添付公開書類:  
— 國際調査報告書

## 明 細 書

### 記録媒体、再生装置、プログラム、再生方法

#### 技術分野

[0001] 本発明は、シームレス再生の技術分野に属する発明であり、BD-ROM(Blu-ray Disc Read Only Memory)やDVD-Video等の記録媒体、民生用の再生装置に、かかるGUI技術を応用する場合の改良に関する。

#### 背景技術

[0002] シームレス再生とは、複数のデジタルストリームを順次再生してゆく場合、これらのデジタルストリームの切り換わり時の途切れをなくす技術である。ユーザ操作や装置の状態(例えば装置に対するレーティングレベルの設定)に応じてストーリ展開が変わるマルチストーリ型の映画作品は、このシームレス再生の技術を基盤にして実現される。シームレス再生技術の応用により映画作品の付加価値を高め、流通市場におけるメガヒットを生みだしたいとの思惑は、多くの映画関係者が抱いているところである。

[0003] 上述したデジタルストリームは、動画像を構成するビデオストリーム、音声を構成するオーディオストリーム、字幕やメニューを構成するグラフィクスストリームといった複数種類のエレメンタリストリームを多重化したものである。複数のデジタルストリームに多重されているビデオストリームをシームレスに再生させる技術は、例えば以下の特許文献1、2に記載されている。

特許文献1:国際公開公報WO97/13367

特許文献2:国際公開公報WO97/13363

#### 発明の開示

##### 発明が解決しようとする課題

[0004] ところで映画作品が複数のデジタルストリームから構成されている場合、それぞれのデジタルストリームは、他のデジタルストリームから連続再生されるケースと、単独で再生されるケースとがある。従来のDVD再生装置に内蔵されているビデオデコーダ(ビデオストリームデコードのためのデコーダ)は、他のデジタルストリームから連続再生されるケースと、単独で再生されるケースとを明確に区別して、メモリ管理を継続するこ

とにより、シームレス再生を実現することができる。しかし、従来のDVD再生装置に内蔵されているグラフィクスデコーダ(グラフィクストリームデコードのためのデコーダ)は、あるデジタルストリームから別のデジタルストリームへの切り換え時において、内蔵されているメモリを一律リセットするとの措置をとっている。これは、たとえビデオストリームがシームレスに再生されるとしても、グラフィクストリームは先行するデジタルストリーム内のグラフィクストリームと独立していない場合があり、グラフィクストリームが独立しているのか、独立していないのかを再生装置内の・メニュー等のグラフィクスは、消去されるので、再生切り換えの前後では字幕・メニューの途切れが生じる。

[0005] デジタルストリームの境目では字幕・メニューの途切れが生じるため、オーサリング担当者は台詞がないシーン等、字幕等が出現し得ないシーンを選び、そこをデジタルストリームの分割境界に選ぶという手間を払っている。台詞がない位置をデジタルストリームの分割境界として選ぶ必要があるので、従来技術では、1つの映画作品を複数のデジタルストリームに分割するにあたっての、分割の自由度が足りないという問題点がある。

[0006] その結果、マルチストーリ型の映画作品を制作したとしても、思うようなストーリ展開で、再生を進行させてゆくことができないことがある。

本発明の目的は、デジタルストリームを分割するにあたっての自由度を高めることにより、再生経路をもった映画作品の制作を容易にできる記録媒体を提供することである。

### 課題を解決するための手段

[0007] 上記目的を達成するため、本発明に係る記録媒体は、ビデオストリームと、グラフィクストリームとが多重化されたデジタルストリームが記録されており、ビデオストリームは、動画像を構成するものであり、グラフィクストリームは、動画像上に合成されるべきグラフィクス表示を構成するものであり、状態情報を含み、前記状態情報は、前記デジタルストリームの再生が、他のデジタルストリームの再生後、連続して行われる場合、グラフィクス表示を得るための再生装置上のメモリ管理を、継続させる旨を示すことを特徴としている。

### 発明の効果

[0008] 上記構成によれば、状態情報は、先に再生されるべきデジタルストリームと、後に再生されるべきデジタルストリームとの間で、メモリ管理を継続させる旨を再生装置に指示するので、たとえデジタルストリーム間の再生切り換えが発生したとしても、グラフィクスデコーダを再生装置がリセットすることはない。メモリ管理を継続させることにより、メニューや字幕があるような位置を、デジタルストリームの分割境界に選ぶことができる、デジタルストリームの分割境界の選択の自由度を高めることができる。これにより、マルチストーリ型映画作品の制作にあたって、思うようなストーリ展開で、再生を進行させてゆくことができる。

### 図面の簡単な説明

[0009] [図1]本発明に係る記録媒体の、使用行為についての形態を示す図である。

[図2]ディレクトリ構造を用いてBD-ROMの応用層フォーマット(アプリケーションフォーマット)を表現した図である。

[図3]AVClipがどのように構成されているかを模式的に示す図である。

[図4](a)プレゼンテーショングラフィクスストリームの構成を示す図である。

[0010] (b)機能セグメントを変換することで得られるPESパケットを示す図である。

[図5]様々な種別の機能セグメントにて構成される論理構造を示す図である。

[図6]DSnが割り当てられた、AVClipの再生時間軸を示す図である。

[図7](a)ODSによるグラフィクスオブジェクトのデータ構造を示す図である。

[0011] (b)PDSのデータ構造を示す図である。

[図8](a)WDSのデータ構造を示す図である。 (b)PCSのデータ構造を示す図である

。

[図9]字幕表示を実現するための記述例を示す図である。

[図10]DS1におけるPCSの記述例を示す図である。

[図11]DS2におけるPCSの記述例を示す図である。

[図12]DSnが割り当てられた、AVClipの再生時間軸を示す図である。

[図13](a)2つのAVClip間で連続性をもつようなEpochを示す図である。

[0012] (b)Epoch ContinueタイプのDisplay Setがどのように取り扱われるかを示す図である

。

[図14]2つのAVClip間で連続性をもつための3つの条件を示す図である。

[図15]DSmにおける画面構成と、DSm+1における画面構成とを対比して示す図である。

[図16]AVClipの境界前後で2つに分断されたEpochを示す図である。

[図17]1つのAVClip(AVClip#1)に対して後続AVClip(AVClip#2、AVClip#3)が2つ有り、分岐点になっている場合のEpoch Continueの扱いを示す図である。

[図18]1つのAVClip(AVClip#2)が2つの先行AVClip(AVClip#1、AVClip#4)の合流点になっている場合のEpoch Continueの扱いを示す図である。

[図19]"clpi"が付与されたファイル、及び、拡張子"mpls"が付与されたファイルを示す図である。

[図20]PL情報の構成を示す図である。

[図21]2つのAVClipを1つのPlayListとして取り扱う場合のPL情報の一例を示す図である。

[図22]各PlayItem(AVClip)に属するDisplay Setと、各PlayItemにおけるconnection\_conditionとを示す図である。

[図23]PlayItem#2(後続AVClip)の先頭にあたるDSm+1と、PlayItem#1(先行AVClip)の最後にあたるDSmとが属する同一のEpochを示す図である。

[図24]本発明に係る再生装置の内部構成を示す図である。

[図25]機能セグメントのロード処理の処理手順を示すフローチャートである。

[図26]図14に示した2つのAVClipを再生するにあたってのDisplay Set読み出しがどのように行われるかを示す図である。

[図27]図14に示したAVClip#2への飛び込み再生が順次なされる場合のグラフィクスデコーダへの読み出しを示す図である。

[図28]先行AVClipに属するビデオストリームのPTS値と、後続AVClipに属するビデオストリームのPTS値とを対比して示す図である。

[図29](a) インタラクティブグラフィクスストリームの構成を示す図である。

[0013] (b) 機能セグメントを変換することにより得られるPESパケットを示す図である。

[図30]様々な種別の機能セグメントにて構成される論理構造を示す図である。

[図31](a) (b) ICSとInteractive\_compositionとの対応関係を示す図である。

[図32]ICSの内部構成を示す図である。

[図33]1つのDisplay Setにおけるx番目のDisplay Setに属する複数ページのうち、任意のもの(y枚目のページ)についてのページ情報の内部構成を示す図である。

[図34]連続する2つのDisplay Set(DSx+1、DSx)におけるPage\_Version\_Number設定を示す図である。

[図35]連続する2つのDisplay Set(DSx+1、DSx)におけるPage\_Version\_Number設定を示す図である。

[図36]DSx.Page情報(y)により構成されるページと、DSx+1.Page情報(y)により構成されるページとを対比して示す図である。

[図37]IGストリーム内に、Epoch ContinueタイプのDisplay Setが存在する場合の、Graphicsコントローラ17による処理手順を示す図である。

[図38]第1実施形態～第3実施形態に示したBD-ROMを作成するための製造工程を示す図である。

### 発明を実施するための最良の形態

[0014] 以降、本発明に係る記録媒体の実施形態について説明する。先ず始めに、本発明に係る記録媒体の実施行為のうち、使用行為についての形態を説明する。図1は、本発明に係る記録媒体の、使用行為についての形態を示す図である。図1において、本発明に係る記録媒体は、BD-ROM100である。このBD-ROM100は、再生装置200、リモコン300、テレビ400により形成されるホームシアターシステムに、映画作品を供給するという用途に供される。

[0015] 以上が本発明に係る記録媒体の使用形態についての説明である。続いて本発明に係る記録媒体の実施行為のうち、生産行為についての形態について説明する。本発明に係る記録媒体は、BD-ROMの応用層に対する改良により実施することができる。

図2は、ディレクトリ構造を用いてBD-ROMの応用層フォーマット(アプリケーションフォーマット)を表現した図である。本図においてBD-ROMには、Rootディレクトリの下に、BDMVディレクトリがある。

- [0016] BDMVディレクトリの配下には、PLAYLISTディレクトリ、CLIPINFディレクトリ、STREAMディレクトリ、BDJAディレクトリと呼ばれる4つのサブディレクトリが存在する。 STREAMディレクトリは、いわばデジタルストリーム本体となるファイル群を格納しているディレクトリであり、拡張子m2tsが付与されたファイル(00001.m2ts,00002.m2ts,00003.m2ts)が存在する。
- [0017] PLAYLISTディレクトリは、静的シナリオを構成するファイル群を格納したディレクトリであり、拡張子mplsが付与されたファイル(00001.mpls,00002.mpls,00003mpls)が存在する。 CLIPINFディレクトリは、PLAYLISTディレクトリ同様、静的シナリオを構成するファイル群を格納したディレクトリであり、拡張子clpiが付与されたファイル(00001.clpi,00002.clpi,00003.clpi)が存在する。
- [0018] 本図において拡張子.m2tsが付与されたファイル(00001.m2ts,00002.m2ts,00003.m2ts……)は、AVClipを格納している。AVClipには、MainCLip、SubClipといった種別がある。MainCLipは、ビデオストリーム、オーディオストリーム、字幕を構成するプレゼンテーショングラフィクスストリーム(PGストリーム)、メニューを構成するインタラクティブグラフィクスストリーム(IGストリーム)というような複数エレメンタリストリームを多重化することで得られたデジタルストリームである。
- [0019] 図3は、AVClipがどのように構成されているかを模式的に示す図である。 AVClipは(中段)、複数のビデオフレーム(ピクチャpj1,2,3)からなるビデオストリーム、複数のオーディオフレームからなるオーディオストリームを(上1段目)、PESパケット列に変換し(上2段目)、更にTSパケットに変換し(上3段目)、同じく字幕系のプレゼンテーショングラフィクスストリーム(PGストリーム)及び対話系のインタラクティブグラフィクスストリーム(IGストリーム)を(下1段目)を、PESパケット列に変換し(下2段目)、更にTSパケットに変換して(下3段目)、これらを多重化することで構成される。
- [0020] BD-ROMに記録するにあたって、AVClipを構成する各TSパケットには、拡張ヘッダを付与しておく。拡張ヘッダは、TP\_extra\_headerと呼ばれ、『Arrival\_Time\_Stamp』と、『copy\_permission\_indicator』とを含み4バイトのデータ長を有する。TP\_extra\_header付きTSパケットは、32個毎にグループ化されて、3つのセクタに書き込まれる。32個の

TP\_extra\_header付きTSパケットからなるグループは、6144バイト( $=32 \times 192$ )であり、これは3個のセクタサイズ6144バイト( $=2048 \times 3$ )と一致するからである。3個のセクタに収められた32個のTP\_extra\_header付きTSパケットを”Aligned Unit”という。

- [0021] 以上がAVClipについての説明である。続いてプレゼンテーショングラフィクストリームについて説明する。図4(a)は、プレゼンテーショングラフィクストリームの構成を示す図である。第1段目は、AVClipを構成するTSパケット列を示す。第2段目は、グラフィクストリームを構成するPESパケット列を示す。第2段目におけるPESパケット列は、第1段目におけるTSパケットのうち、所定のPIDをもつTSパケットからペイロードを取り出して、連結することにより構成される。
- [0022] 第3段目は、グラフィクストリームの構成を示す。グラフィクストリームは、PCS(Presentation Composition Segment)、WDS(Window Define Segment)、PDS(Palette Definition Segment)、ODS(Object\_Definition\_Segment)、END(END of Display Set Segment)と呼ばれる機能セグメントからなる。これらの機能セグメントのうち、PCSは、画面構成セグメントと呼ばれ、WDS,PDS,ODS,ENDは定義セグメントと呼ばれる。PESパケットと機能セグメントとの対応関係は、1対1の関係、1対多の関係である。つまり機能セグメントは、1つのPESパケットに変換されてBD-ROMに記録されるか、又は、フラグメント化され、複数PESパケットに変換されてBD-ROMに記録される。
- [0023] 図4(b)は、機能セグメントを変換することで得られるPESパケットを示す図である。図4(b)に示すようにPESパケットは、『パケットヘッダ』と、『ペイロード』とからなり、このペイロードが機能セグメント実体にあたる。またパケットヘッダには、この機能セグメントに対応するDTS、PTSが存在する。尚以降の説明では、機能セグメントが格納されるPESパケットのヘッダ内に存在するDTS及びPTSを、機能セグメントのDTS及びPTSとして扱う。
- [0024] これら様々な種別の機能セグメントは、図5のような論理構造を構築する。図5は、様々な種別の機能セグメントにて構成される論理構造を示す図である。本図は第3段目に機能セグメントを、第2段目にDisplay Setを、第1段目にEpochをそれぞれ示す。第2段目のDisplay Set(DSと略す)とは、グラフィクストリームを構成する複数機能セグメントのうち、一画面分のグラフィックスを構成するものの集合をいう。図中の破線kz1

は、第3段目の機能セグメントが、どのDSに帰属しているかという帰属関係を示す。PCS-WDS-PDS-ODS-ENDという一連の機能セグメントが、1つのDSを構成していることがわかる。再生装置は、このDSを構成する複数機能セグメントをBD-ROMから読み出せば、一画面分のグラフィクスを構成することができる。

- [0025] 第1段目のEpochとは、AVClipの再生時間軸上においてメモリ管理の連續性をもつている一つの期間、及び、この期間に割り当てられたデータ群をいう。ここで想定しているメモリとは、一画面分のグラフィクスを格納しておくためのグラフィクスプレーン、伸長された状態のグラフィクスデータを格納しておくためのオブジェクトバッファである。これらについてのメモリ管理に、連續性があるというのは、このEpochにあたる期間を通じてこれらグラフィクスプレーン及びオブジェクトバッファのフラッシュは発生せず、グラフィクスプレーン内のある決められた矩形領域内でのみ、グラフィクスの消去及び再描画が行われることをいう(※ここでフラッシュとは、プレーン及びバッファの格納内容を全部クリアしてしまうことである。)。この矩形領域の縦横の大きさ及び位置は、Epochにあたる期間において、終始固定されている。グラフィクスプレーンにおいて、この固定化された領域内で、グラフィクスの消去及び再描画を行っている限り、映像とグラフィクスとの同期が保障される。つまりEpochは、映像—グラフィクスの同期の保障が可能な再生時間軸上の一単位ということができる。グラフィクスプレーンにおいて、グラフィクスの消去・再描画を行うべき領域を変更したい場合は、再生時間軸上においてその変更時点を定義し、その変更時点以降を、新たなEpochにせねばならない。この場合、2つのEpochの境界では、映像—グラフィクスの同期は保証されない。

- [0026] Epochにおける字幕の位置関係にたとえれば、再生時間軸上において、画面上のある決まった矩形領域内に字幕が出現している期間が、Epochということができる。図6は、字幕の表示位置と、Epochとの関係を示す図である。本図では、動画の各ピクチャの絵柄に応じて字幕の位置を変更するという配慮がなされている。つまり5つの字幕「本当に」「ごめん」「あれから」「3年がたった」のうち、2つの字幕「本当に」「ごめん」は画面の下側に、「あれから」「3年がたった」は画面の上側に配置されている。これは画面の見易さを考え、画面中の余白にあたる位置に字幕を配置することを意図

している。かかる時間的な変動がある場合、AVClipの再生時間軸において、下側の余白に字幕が出現している期間が1つのEpoch1、上側の余白に字幕が出現している期間が別のEpoch2になる。これら2つのEpochは、それぞれ独自の字幕の描画領域をもつことになる。Epoch1では、画面の下側の余白が字幕の描画領域(window1)になる。一方Epoch2では、画面の上側の余白が字幕の描画領域(window2)になる。これらのEpoch1,2において、バッファ・プレーンにおけるメモリ管理の連續性は保証されているので、上述した余白での字幕表示はシームレスに行われる。以上がEpochについての説明である。続いてDisplay Setについて説明する。

- [0027] 図5における破線hk1,2は、第2段目の機能セグメントが、どのEpochに帰属しているかという帰属関係を示す。Epoch Start, Acquisition Point, Normal Caseという一連のDSは、第1段目のEpochを構成していることがわかる。『Epoch Start』、『Acquisition Point』、『Normal Case』は、DSの類型である。本図におけるAcquisition Point、Normal Caseの順序は、一例にすぎず、どちらが先であってもよい。
- [0028] 『Epoch Start』は、新たなEpochの開始を示す。そのためEpoch Startは、次の画面合成に必要な全ての機能セグメントを含んでいる。Epoch Startは、映画作品におけるチャプター等、頭出しがなされることが判明している位置に配置される。
- 『Acquisition Point』は、Epochの開始時点ではないが、次の画面合成に必要な全ての機能セグメントを含んでいるDisplay Setである。Acquisition PointたるDSから頭出しを行えば、グラフィックス表示を確実に実現することができる。つまりAcquisition PointたるDSは、Epochの途中からの画面構成を可能するという役割をもつ。
- Acquisition PointたるDisplay Setは、頭出し先になり得る位置に組み込まれる。そのような位置には、タイムサーチにより指定され得る位置がある。タイムサーチとは、何分何秒という時間入力をユーザから受け付けて、その時間入力に相当する再生時点から頭出しを行う操作である。かかる時間入力は、10分単位、10秒単位というように、大まかな単位でなされるので、10分間隔の再生位置、10秒間隔の再生位置がタイムサーチにより指定され得る位置になる。このようにタイムサーチにより指定され得る位置にAcquisition Pointを設けておくことにより、タイムサーチ時のグラフィクストリーム再生を好適に行うことができる。

[0029] 『Normal Case』は、前のDisplay Setからの差分のみを含む。例えば、あるDSvの字幕は、先行するDSuと同じ内容であるが、画面構成が、この先行するDSuとは異なる場合、PCSと、ENDのみのDSvを設けてこのDSvをNormal CaseのDSにする。こうすれば、重複するODSを設ける必要はなくなるので、BD-ROMにおける容量削減に寄与することができる。一方、Normal CaseのDSは、差分にすぎないので、Normal Case単独では画面構成は行えない。

[0030] 続いてDefinition Segment(ODS,WDS,PDS)について説明する。

『Object\_Definition\_Segment』は、グラフィクスオブジェクトを定義する機能セグメントである。このグラフィクスオブジェクトについて以下説明する。BD-ROMに記録されているAVClipは、ハイビジョン並みの高画質をセールスポイントにしているため、グラフィクスオブジェクトの解像度も、1920×1080画素という高精細な大きさに設定されている。1920×1080という解像度があるので、BD-ROMでは、劇場上映用の字幕の字体、つまり、手書きの味わい深い字体の字幕表示を鮮やかに再現できる。グラフィクスオブジェクトは複数のランレンジングデータからなる。ランレンジングデータとは、画素値を示すPixel Codeと、画素値の連続長とにより、画素列を表現したデータである。Pixel Codeは、8ビットの値であり、1～255の値をとる。ランレンジングデータでは、このPixel Codeによりフルカラーの16,777,216色から任意の256色を選んで画素の色として設定することができる。尚、字幕として表示される場合、グラフィクスオブジェクトは、透明色の背景に、文字列を配置することで描画せねばならない。

[0031] ODSによるグラフィクスオブジェクトの定義は、図7(a)に示すようなデータ構造をもってなされる。ODSは、図7(a)に示すように自身がODSであることを示す『segment\_type』と、ODSのデータ長を示す『segment\_length』と、EpochにおいてこのODSに対応するグラフィクスオブジェクトを一意に識別する『object\_id』と、EpochにおけるODSのバージョンを示す『object\_version\_number』と、『last\_in\_sequence\_flag』と、グラフィクスオブジェクトの一部又は全部である連続バイト長データ『object\_data\_fragment』とからなる。

[0032] 『Palette Definition Segment(PDS)』は、パレットデータを格納する機能セグメントである。パレットデータとは、1～255のPixel Codeと、画素値との組合せを示すデータであ

る。ここで画素値は、赤色差成分(Cr値),青色差成分(Cb値),輝度成分(Y値),透明度(T値)から構成される。各ランレンジングデータが有するPixel Codeを、パレットに示される画素値に置き換えることで、ランレンジングデータは発色されることになる。PDSのデータ構造を図7(b)に示す。図7(b)に示すようにPDSは、自身がPDSであることを示す『segment\_type』、PDSのデータ長を示す『segment\_length』、このPDSに含まれるパレットを一意に識別する『pallet\_id』、EpochにおけるEpochのPDSのバージョンを示す『pallet\_version\_number』、各エントリーについての情報『pallet\_entry』からなる。『pallet\_entry』は、各エントリーにおける赤色差成分(Cr値),青色差成分(Cb値),輝度成分Y値,透明度(T値)を示す。

[0033] 続いてWDSについて説明する。

『window\_definition\_segment』は、グラフィックスプレーンの矩形領域を定義するための機能セグメントである。Epochでは、クリア及び再描画が、グラフィックスプレーンにおけるある矩形領域内で行われている場合のみ、メモリ管理に連續性が生ずることは既に述べている。このグラフィックスプレーンにおける矩形領域は”window”と呼ばれ、このWDSで定義される。図8(a)は、WDSのデータ構造を示す図である。本図に示すようにWDSは、グラフィックスプレーンにおいてウインドウを一意に識別する『window\_id』と、グラフィックスプレーンにおける左上画素の水平位置を示す『window\_horizontal\_position』と、グラフィックスプレーンにおける左上画素の垂直位置を示す『window\_vertical\_position』と、グラフィックスプレーンにおけるウインドウの横幅を示す『window\_width』と、グラフィックスプレーンにおける縦幅を示す『window\_height』とを用いて表現される。

[0034] window\_horizontal\_position, window\_vertical\_position, window\_width, window\_height がとりうる値について説明する。これらが想定している座標系は、グラフィックスプレーンの内部領域であり、このグラフィックスプレーンは、縦:video\_height、横:video\_width という二次元状の大きさをもつ。

window\_horizontal\_positionは、グラフィックスプレーンにおける左上画素の水平アドレスであるので、1～video\_widthの値をとり、window\_vertical\_positionは、グラフィックスプレーンにおける左上画素の垂直アドレスであるので1～video\_heightの値をとる。

- [0035] window\_widthは、グラフィックスプレーンにおけるウィンドウの横幅であるので、1ーvideo\_width-window\_horizontal\_positionの値をとり、window\_heightは、グラフィックスプレーンにおける縦幅であるので1ーvideo\_height-window\_vertical\_positionの値をとる。WDSのwindow\_horizontal\_position、window\_vertical\_position、window\_width、window\_heightにより、グラフィックスプレーンの何処にウィンドウを配置するか、ウィンドウの大きさをどれだけにするかをEpoch毎に規定することができる。そのため、あるEpochに属するピクチャが表示されている期間において、ピクチャ内の絵柄の邪魔にならないように、ピクチャ上の余白にあたる位置に、ウィンドウが現れるようオーサリング時に調整しておくことができる。これによりグラフィックスによる字幕表示を見易くすることができる。WDSはEpoch毎に定義可能なので、ピクチャの絵柄に時間的な変動があつても、その変動に応じて、グラフィックスを見易く表示することができる。そのため、結果として、字幕を映像本体に組み込むのと同じレベルにまで映画作品の品質を高めることができる。
- [0036] 続いて『END of Display Set Segment』について説明する。END of Display Set Segmentは、Display Setの伝送の終わりを示す指標であり、Display Setにおける機能セグメントのうち、最後のODSの直後に配置される。この END of Display SetSegment の内部構成は、自身が END of Display SetSegmentであることを示す『segment\_type』と、当該機能セグメントのデータ長を示す『segment\_length』とからなり、これといって説明が必要な構成要素はない。故に図示は省略する。
- [0037] 以上がODS、PDS、WDS、ENDについての説明である。続いてPCSについて説明する。PCSは、対話的な画面を構成する機能セグメントである。PCSは、図8(b)に示すデータ構造で構成される。本図に示すようにPCSは、『segment\_type』と、『segment\_length』と、『composition\_number』と、『composition\_state』と、『pallet\_update\_flag』と、『pallet\_id』と、『composition\_object(1)ー(m)』とから構成される。
- [0038] 『composition\_number』は、0から15までの数値を用いてDisplay Setにおけるグラフィクスアップデートを識別する。どのように識別するかというと、Epochの先頭から本PCSまでにグラフィクスアップデートが存在すれば、それらグラフィクスアップデートを経由

する度に、インクリメントされるというルールでcomposition\_numberは設定される。

『composition\_state』は、本PCSから始まるDisplay Setが、Normal Caseであるか、ACquisition Pointであるか、Epoch Startであるかを示す。

[0039] 『pallet\_update\_flag』は、本PCSにおいてPallet Only Display Updateがなされているかどうかを示す。Pallet Only Display Updateとは、直前のパレットのみを新たなものに切り換えることでなされるアップデートをいう。本PCSでかかるアップデートがなされれば、本フィールドは”1”に設定される。

『pallet\_id』は、本PCSにおいてPallet Only Display Updateがなされているかどうかを示す。Pallet Only Display Updateとは、直前のDisplay Setから、パレットのみを新たなものに切り換えることでなされるアップデートをいう。本PCSでかかるアップデートがなされる場合、本フィールドは”1”に設定される。

[0040] 『composition\_object(1)…(n)』は、このPCSが属するDisplay Setにおける画面構成を実現するための制御情報である。図8(b)の破線wd1は、任意のcomposition\_object(i)の内部構成をクローズアップしている。この破線wd1に示すように、composition\_object(i)は、『object\_id\_ref』、『window\_id\_ref』、『object\_cropped\_flag』、『object\_horizontal\_position』、『object\_vertical\_position』、『cropping\_rectangle』情報(1)(2)…(n)からなる。

[0041] 『object\_id\_ref』は、グラフィクスオブジェクト識別子(object\_id)の参照値である。この参照値は、composition\_object(i)に対応する画面構成を実現するにあたって、用いるべきグラフィクスオブジェクトの識別子を意味する。

『window\_id\_ref』は、ウィンドウ識別子(window\_id)の参照値である。この参照値は、composition\_object(i)に対応する画面構成を実現するにあたって、どのウィンドウに、グラフィクスオブジェクトを表示させるべきかを示す。

[0042] 『object\_cropped\_flag』は、オブジェクトバッファにおいてクロップされたグラフィクスオブジェクトを表示するか、グラフィクスオブジェクトを非表示とするかを切り換えるフラグである。”1”と設定された場合、オブジェクトバッファにおいてクロップされたグラフィクスオブジェクトが表示され、“0”と設定された場合、グラフィクスオブジェクトは非表示となる。

[0043] 『object\_horizontal\_position』は、グラフィックスプレーンにおけるグラフィクスオブジェクトの左上画素の水平位置を示す。

『object\_vertical\_position』は、グラフィックスプレーンにおける左上画素の垂直位置を示す。

『cropping\_rectangle情報(1)(2)……(n)』は、『object\_cropped\_flag』が1に設定されている場合に有効となる情報要素である。破線wd2は、任意のcropping\_rectangle情報(i)の内部構成をクローズアップしている。この破線に示すようにcropping\_rectangle情報(i)は、『object\_cropping\_horizontal\_position』、『object\_cropping\_vertical\_position』、『object\_cropping\_width』、『object\_cropping\_height』からなる。

[0044] 『object\_cropping\_horizontal\_position』は、グラフィックスプレーンにおけるクロップ矩形の左上画素の水平位置を示す。クロップ矩形は、グラフィクスオブジェクトの一部を切り出すための枠であり、ETSI EN 300 743標準規格における”Region”に相当する。

『object\_cropping\_vertical\_position』は、グラフィックスプレーンにおけるクロップ矩形の左上画素の垂直位置を示す。

[0045] 『object\_cropping\_width』は、グラフィックスプレーンにおけるクロップ矩形の横幅を示す。

『object\_cropping\_height』は、グラフィックスプレーンにおけるクロップ矩形の縦幅を示す。

以上がPCSのデータ構造である。続いてPCSの具体的な記述について説明する。この具体例は、図6に示した字幕の表示、つまり動画の再生進行に伴い、三回のグラフィックスプレーンへの書き込みで『ほんとに』『ごめん』というように徐々に表示させるというものである。図9は、かかる字幕表示を実現するための記述例である。本図におけるEpochは、DS1(Epoch Start)、DS2(Normal Case)を有する。DS1は、字幕の表示枠となるwindowを定義するWDS、台詞『ほんとに ごめん』を表すODS、1つ目のPCSを備える。DS2(Normal Case)は、2つ目のPCSを有する。

[0046] 次に個々のPCSをどのように記述するかについて説明する。Display Setに属するWDS、PCSの記述例を図10～図12に示す。図10は、DS1におけるPCSの記述例を示す図である。

図10において、WDSのwindow\_horizontal\_position、window\_vertical\_positionは、グラフィックスプレーンにおけるウインドウの左上座標LP1を、window\_width,window\_heightは、ウインドウの表示枠の横幅、縦幅を示す。

[0047] 図10におけるクロップ情報の

object\_cropping\_horizontal\_position,object\_cropping\_vertical\_positionは、オブジェクトバッファにおけるグラフィックスオブジェクトの左上座標を原点とした座標系においてクロップ範囲の基準ST1を示している。そして基準点からobject\_cropping\_width、object\_cropping\_heightに示される範囲(図中の太枠部分)がクロップ範囲になる。クロップされたグラフィックスオブジェクトは、グラフィックスプレーンの座標系においてobject\_horizontal\_position,object\_vertical\_positionを基準点(左上)とした破線の範囲cp1に配置される。こうすることにより、『本当に』がグラフィックスプレーンにおけるウインドウ内に書き込まれる。これにより字幕『本当に』は動画像と合成され表示される。

[0048] 図11は、DS2におけるPCSの記述例を示す図である。本図におけるWDSの記述は、図10と同じなので説明を省略する。クロップ情報の記述は、図10と異なる。図11におけるクロップ情報の

object\_cropping\_horizontal\_position,object\_cropping\_vertical\_positionは、オブジェクトバッファ上の字幕『本当にごめん』のうち、『ごめん』の左上座標を示し、object\_cropping\_height,object\_cropping\_widthは、『ごめん』の横幅、縦幅を示す。こうすることにより、『ごめん』がグラフィックスプレーンにおけるウインドウ内に書き込まれる。これにより字幕『ごめん』は動画像と合成され表示される。

[0049] 以上が機能セグメントについての説明である。続いてこれらPCS、ODSを有したDisplay Setが、AVClipの再生時間軸上にどのように割り当てられるかについて説明する。Epochは、再生時間軸上においてメモリ管理が連続する期間であり、Epochは1つ以上のDisplay Setから構成されるので、Display SetをどうやってAVClipの再生時間軸に割り当てるかが問題になる。ここでAVClipの再生時間軸とは、AVClipに多重されたビデオストリームを構成する個々のピクチャデータのデコードタイミング、再生タイミングを規定するための想定される時間軸をいう。この再生時間軸においてデコードタイミング、再生タイミングは、90KHzの時間精度で表現される。Display Set内のPCS

、ODSに付加されたDTS、PTSは、この再生時間軸において同期制御を実現すべきタイミングを示す。このPCS、ODSに付加されたDTS、PTSを用いて同期制御を行うことが、再生時間軸へのDisplay Setの割り当てである。

[0050] Epochに属するDisplay Setのうち、任意のDisplay SetをDSnとすると、DSnは、図12に示すようなDTS、PTS設定によりAVClipの再生時間軸に割り当てられる。図12は、DSnが割り当てられた、AVClipの再生時間軸を示す図である。本図においてDSnの始期は、DSnに属するPCSのDTS値(DTS(DSn[PCS]))により示されており、終期は、DSnに属するPCSのPTS値(PTS(DSn[PCS]))により示されている。そしてDSnにおいて最初の表示が行われるタイミングも、PCSのPTS値(PTS(DSn[PCS]))に示されている。AVClip再生時間軸において、ビデオストリームの所望のピクチャが出現するタイミングと、PTS(DSn[PCS])とを一致させれば、DSnの最初の表示は、そのビデオストリームと同期することになる。

[0051] PTS(DSn[PCS])は、DTS(DSn[PCS])に、ODSのデコードに要する期間(DECODEDURATION)を足し合わせた値である。

最初の表示に必要なODSのデコードは、このDECODEDURATION内に行われることなる。図6の期間mc1は、DSnに属する任意のODS(ODSm)のデコードがなされる期間を示す。このデコード期間の開始点は、DTS(ODSn[ODSm])により示され、このデコードの終了点は、PTS(ODSn[ODSm])により示される。

[0052] 以上のような再生時間軸への割り付けを、Epochに属する全てのODSに対して行うことで、Epochは規定されることになる。以上が再生時間軸に対する割り付けについての説明である。

Epochは、グラフィクスデコーダにおけるメモリ管理が連続している単位であるので、本来なら1つのAVClip内でEpochは完結していなければならない。しかし2つのAVClipが順次再生される場合であって、所定の3つの条件が満たされたるような場合、2つのAVClip間で連續性をもつようなEpochを定義することができる。

[0053] 図13(a)は、2つのAVClip間で連續性をもつようなEpochを示す図である。本図における第1段目は、連続して再生される2つのAVClipを示し、第2段目は、2つのAVClip間で連續性をもつEpochを示す。第3段目は、第2段目のEpochに属する

Display Setを示す。第2段目におけるEpochは、AVClipにより分断されない。しかし第3段目におけるDisplay Setは、このAVClip境界の前後で2つのDisplay Setに分断されている。本図において注目すべきは、AVClip境界の直後に位置するDisplay Set(DSm+1)の類型が、”Epoch Continueタイプ”になっていることである。

- [0054] ”Epoch Continue”とは、AVClip境界の直後に位置するDisplay Set(DSm+1)の類型であり、所定の3つの条件が満たされる場合、Acquisition Pointとして取り扱われる。この3つの条件のうち、1つでも欠落があれば、Epoch Startとして取り扱われる。

図13(b)は、Epoch ContinueタイプのDisplay Setがどのように取り扱われるかを示す図である。本図に示すように、Epoch ContinueタイプのDisplay Setは、後続AVClipからの飛び込み再生が行われる場合、”Epoch Start”として取り扱われ、先行AVClipから連続再生が行われる場合、”Acquisition Point”として取り扱われることがわかる。

- [0055] 図14は、2つのAVClip間で連続性をもつための3つの条件を示す図である。本図における第1段目は、連続して再生される2つのAVClipを示し、第2段目は、3つのEpochを示す。この3つのEpochのうち、真ん中のEpochが、2つのAVClip間でメモリ管理の連続性をもつEpochである。第3段目は、3つのEpochのそれぞれに属するDisplay Setを示す。第2段目におけるEpochは、AVClipにより分断されることはなかったが、第3段目におけるDisplay Setは、このAVClip境界の前後で2つのDisplay Setに分断されている。第4段目は、各Display Setに属する機能セグメントを示す。この第4段目における機能セグメント群は、図5の第4段目に示したものと同じである。図中の◎1,◎2,◎3が、2つのAVClip間で連続性をもつようなEpochの成立条件を示す。1つ目の条件は、AVClip境界の直後に位置するDisplay Set(DSm+1)の類型が、第3段目に示すようにEpoch Continueになっていることである。

- [0056] 2つ目の条件は、DSm+1に属するPCSのComposition Numberが、1つ前のDSmに属するPCSのComposition Number(=A)と同じであること、つまりグラフィクス表示の内容が、AVClip境界の前後で同じであることを意味する。Composition Numberは、Display Setによる画面構成を意味するものである。このComposition Numberが同じであるということは、画面構成で得られるグラフィクスの内容が、DSmと、DSm+1とで同じであることを意味する。図15は、DSmにおける画面構成と、DSm+1における画面構成

とを対比して示す図である。本図に示すように、DSmによるグラフィクスの内容は『3年たった』であり、DSm+1によるグラフィクスの内容は『3年たった』であるので、2つのDisplay Set間でグラフィクスの内容は同じであり、Composition Numberが同一値になっていることがわかる。また、ビデオストリームの再生もシームレス接続になされているので、DSm+1はAcquisition Pointとして取り扱われることがわかる。

[0057] 3つ目の条件は、先行AVClipの再生と、後続AVClipの再生とがシームレス接続されることである。このシームレス接続の条件には以下のものがある。

(i)ビデオ属性情報に示されているビデオストリームの表示方式(NTSC、PAL等)が、2つのAVClip間で同一である。

[0058] (ii)オーディオ属性情報に示されているオーディオストリームのエンコード方式(AC-3、MPEG、LPCM等)が、2つのAVClip間で同一である。

以上の(i)～(ii)においてシームレス再生が不可能となるのは、ビデオストリーム、オーディオストリームの表示方式、エンコード方式が異なる場合、ビデオデコーダ、オーディオデコーダが表示方式、エンコード方式、ビットレートの切り替えのためにその動作を停止してしまうからである。

[0059] 例えば、連続して再生すべき2つのオーディオストリームにおいて、一方の符号化方式がAC-3方式であり、他方がMPEG規格である場合、ストリームがAC-3からMPEGへ変化する際に、オーディオデコーダは、その内部でストリーム属性の切り替えを行うため、この間デコードが停止してしまう。ビデオストリームの属性が変わる場合も同様である。

これら(i)～(ii)の関係が全て満たされた場合のみ、シームレス接続がなされる。(i)～(ii)の関係のうち、1つでも満たされない場合、シームレス接続はなされない。

[0060] かかる3つの条件が満たされれば、Epoch ContinueタイプのDSm+1はAcquisition Pointとして取り扱われることになる。つまりDisplay Set1～m、Display Setm+1～n間は1つのEpochを形成することになり、2つのAVClipの再生が順次行われたとしても、グラフィクスデコーダにおけるバッファの状態は維持される。

仮にDSm+1の類型がEpoch Continueであったとしても、残り2つの条件のうち、1つの欠落があれば、Epochは、図16に示すように、AVClipの境界前後で2つに分断され

ことになる。以上のことからEpoch ContinueタイプのDisplay Setは、上述したように3つの条件が全て満たされた場合にAcquisition Pointとして扱われる。1つの条件が欠けた場合は、Epoch Startとして取り扱われることになる。図17は、1つのAVClip(AVClip#1)に対して後続AVClip(AVClip#2、AVClip#3)が2つ有り、先行AVClipが分岐点になっている場合のEpoch Continueの扱いを示す。2つの先行AVClipのうち、AVClip#1は図14と同じであり、後続AVClipの1つであるAVClip#2も、図14と同じである。そのためAVClip#1、AVClip#2は3つの条件を全て満たす。そのためAVClip#1から再生がなされた場合、AVClip#2の最初のDS(DSm+1)はEpoch Continueとして取り扱われることになる。もう一方の後続AVClipであるAVClip#3はグラフィクス表示の内容が全く同じであり、AVClip#1の最後のDS(DSn)におけるComposition Numberが、AVClip#3の最初のDS(DS1)におけるComposition Numberと一致している。そのため、AVClip#1→AVClip#3の再生時には、3つの条件が全て満たされることになり、Epoch ContinueタイプのDisplay SetはAcquisition Pointとして取り扱われることになる。

[0061] 図18は、1つのAVClip(AVClip#2)が2つの先行AVClip(AVClip#1、AVClip#4)の合流点になっている場合のEpoch Continueの扱いを示す。2つの先行AVClipのうち、AVClip#1は図14と同じであり、AVClip#2も図14と同一であり、3つの条件を全て満たす。そのためAVClip#1から再生がなされた場合、AVClip#2の最初のDS(DS1)はEpoch Continueとして取り扱われることになる。一方、AVClip#4もグラフィクス表示の内容が全く同じであり、AVClip#4の最後のDS(DSm)におけるComposition Numberが、AVClip#2の最初のDS(DS1)におけるComposition Numberと一致している。そのため、AVClip#4→AVClip#2の再生時には、3つの条件が全て満たされることになり、Epoch ContinueタイプのDisplay SetはAcquisition Pointとして取り扱われることになる。

[0062] 以上がAVClipについての説明である。続いて拡張子”clpi”が付与されたファイル、及び、拡張子”mpls”が付与されたファイルについて説明する。図19は、”clpi”が付与されたファイル、及び、拡張子”mpls”が付与されたファイルを示す図である。  
拡張子”clpi”が付与されたファイル(00001.clpi,00002.clpi,00003.clpi……)は、

AVClipのそれぞれに1対1に対応する管理情報である。管理情報故に、Clip情報は、AVClipにおけるストリームの符号化形式、フレームレート、ビットレート、解像度等の情報や、GOPの先頭位置を示すEP\_map、ATC\_deltaをもっている。ATC\_deltaのATC(Arrival Time Clock)とは、ATSの基準となるClockであり、ATC\_deltaは、先に再生されるAVClipのATCと、後に再生されるAVClipのATCとの間の差分を意味する。

- [0063] 拡張子”mpls”が付与されたファイル(00001.mpls,00002.mpls,00003.mpls……)は、PL情報を格納したファイルである。PL情報は、AVClipを参照してプレイリストを定義する情報である。図20は、PL情報の構成を示す図であり、本図の左側に示すように、PL情報は、破線の矢印mp1に示すように複数のPlayItem情報(PlayItem①)からなる。PlayItemとは、1つ以上のAVClip時間軸上において、In\_Time,Out\_Timeを指定することで定義される再生区間である。PlayItem情報を複数配置させることで、複数再生区間からなるプレイリスト(PL)が定義される。図中の破線mp2は、PlayItem情報の内部構成をクローズアップしている。本図に示すようにPlayItem情報は、対応するAVClipを示す『Clip\_information\_file\_name』と、『In\_time』と、『Out\_time』と、『connection\_condition』とからなる。
- [0064] 2つのAVClipを1つのPlayListとして取り扱う場合のPL情報の設定について図21を参照しながら説明する。図21の第1段目は、図15に示した2つのAVClipを示し、図21の第2段目は、PL情報により定義されるPlayList時間軸を示す。PL情報が2つのPlayItem情報を含んでおり(PlayItem#1, PlayItem#2)、PlayItem#1のIn\_time, Out\_timeがAVClipの始点、終点を指し示していて、PlayItem#2のIn\_time, Out\_timeがAVClipの始点、終点を指し示している場合、これら先行AVCLIP及び後続AVCLIPは、1つのPlayListとして取り扱われことになる。図21の第2段目は、PL情報により定義されるPlayListの再生時間軸(PL再生時間軸)を示す。このようにPlayListを定義すると、AVClipはいわばPlayListの部分区間として取り扱われことになる。PlayListの部分区間はPlayItemと呼ばれる。つまりPlayItem=AVClipの関係が成り立つ。
- [0065] PlayItemを定義するPlayItem情報には、connection\_conditionというフィールドがあり、先行するPlayItem(AVClip)との再生がシームレスになされるか否かを示す。
- 図22は、各PlayItem(AVClip)に属するDisplay Setと、各PlayItemにおける

connection\_conditionとを示す図である。ここでPlayItem#2に属するDisplay Setのうち、先頭のもの(DSm+1)のSegment TypeがEpoch Continueであり、PlayItem#2のconnection\_conditionがシームレス接続を示しているなら、PlayItem#2(後続AVCLIP)の先頭にあたるDSm+1と、PlayItem#1(先行AVClip)の最後にあたるDSmとは同一のEpochに属することになる。図23は、PlayItem#2(後続AVCLIP)の先頭にあたるDSm+1と、PlayItem#1(先行AVClip)の最後にあたるDSmとが属する同一のEpochを示す図である。先行AVClipにおける最後のDisplay Setと、後続AVClipにおける最初のDisplay Setとが同一のEpochに帰属するので、これら2つのDisplay Setによるグラフィクス表示は連続してなされることになる。

- [0066] これまでに説明したDisplay Set(PCS,WDS,PDS,ODS)のデータ構造は、プログラミング言語で記述されたクラス構造体のインスタンスであり、オーサリングを行う制作者は、Blu-ray Disc Read Only Formatに規定された構文に従い、クラス構造体を記述することで、BD-ROM上のこれらのデータ構造を得ることができる。以上が本発明に係る記録媒体の実施形態である。続いて本発明に係る再生装置の実施形態について説明する。図24は、本発明に係る再生装置の内部構成を示す図である。本発明に係る再生装置は、本図に示す内部に基づき、工業的に生産される。本発明に係る再生装置は、主としてシステムLSIと、ドライブ装置、マイコンシステムという3つのパートからなり、これらのパートを装置のキャビネット及び基板に実装することで工業的に生産することができる。システムLSIは、再生装置の機能を果たす様々な処理部を集積した集積回路である。こうして生産される再生装置は、BDドライブ1、Arrival time Clock Counter2a、Source de-packetetizer2b、PIDフィルタ3、Transport Buffer4a,b,c、周辺回路4d、ビデオデコーダ5、ビデオプレーン6、オーディオデコーダ7、グラフィクスプレーン8、CLUT部9、加算器10、グラフィクスデコーダ12、Coded Data Buffer13、周辺回路13a、Stream Graphics Processor14、Object Buffer15、Composition Buffer16、Graphicalコントローラ17から構成される。
- [0067] BD-ROMドライブ1は、BD-ROMのローディング／イジェクトを行い、BD-ROMに対するアクセスを実行して、32個のセクタからなるAligned UnitをBD-ROMから読み出す。

Arrival time Clock Counter2aは、27MHzの水晶発振器(27MHz X-tal)に基づき、Arrival Time Clockを生成する。Arrival Time Clockとは、TSパケットに付与されたATSの基準となる時間軸を規定するクロック信号である。

- [0068] Source de-packetizer2bは、BD-ROMから32個のセクタからなるAligned Unitが読み出されれば、Aligned Unitを構成するそれぞれのTSパケットから、TP\_extra\_headerを取り外して、TSパケットのみをPIDフィルタ3に出力する。Source de-Packetizer2bによるPIDフィルタ3への出力は、Arrival time Clock Counter2aが経時している時刻が、TP\_extra\_headerに示されるATSになったタイミングになされる。PIDフィルタ3への出力は、ATSに従いなされるので、たとえBD-ROMからの読み出しに1倍速、2倍速といった速度差があっても、PIDフィルタ3へのTSパケット出力は、Arrival Time Clockが経時する現在時間に従いなされることになる。2つのAVClipを連続再生しようとする場合、Source de-packetizer2bは、Clip情報中に存在するATC\_Deltaを用いて、2つのAVClipにおけるATCのズレを調整する。
- [0069] PID Filter3は、TSパケットに付加されているPIDを参照することにより、TSパケットが、ビデオストリーム、PGストリーム、IGストリームの何れに帰属するのかを判定して、Transport Buffer4a,b,cのどれかに出力する。  
Transport Buffer4a,b,cは、PIDフィルタ3から出力されたTSパケットを先入れ先出し式に格納しておくメモリである。
- [0070] 周辺回路4dは、Transport Buffer4a,b,cから読み出されたTSパケットを、機能セグメントに変換する処理を行うワイヤロジックである。変換により得られた機能セグメントは Coded Data Buffer13に格納される。  
ビデオデコーダ5は、PIDフィルタ3から出力された複数TSパケットを復号して非圧縮形式のピクチャを得てビデオプレーン6に書き込む。
- [0071] ビデオプレーン6は、動画用のプレーンメモリである。  
オーディオデコーダ7は、PIDフィルタ3から出力されたTSパケットを復号して、非圧縮形式のオーディオデータを出力する。  
グラフィクスプレーン8は、一画面分の領域をもったプレーンメモリであり、一画面分の非圧縮グラフィクスを格納することができる。

- [0072] CLUT部9は、グラフィクスプレーン8に格納された非圧縮グラフィクスにおけるインデックスカラーを、PDSに示されるY,Cr,Cb値に基づき変換する。
- 加算器10は、CLUT部9により色変換された非圧縮グラフィクスに、PDSに示されるT値(透過率)を乗じて、ビデオプレーン6に格納された非圧縮状態のピクチャデータと画素毎に加算し、合成画像を得て出力する。
- [0073] グラフィクスデコーダ12は、グラフィクストリームをデコードして、非圧縮グラフィクスを得て、これをグラフィクスオブジェクトとしてグラフィクスプレーン8に書き込む。グラフィクストリームのデコードにより、字幕やメニューが画面上に現れることになる。
- このグラフィクスデコーダ12は、Coded Data Buffer13、周辺回路13a、Stream Graphics Processor14、Object Buffer15、Composition Buffer16、Graphicalコントローラ17から構成される。
- [0074] Coded Data Buffer13は、機能セグメントがDTS、PTSと共に格納されるバッファである。かかる機能セグメントは、Transport Buffer4a,b,cに格納されたトランSPORTストリームの各TSパケットから、TSパケットヘッダ、PESパケットヘッダを取り除き、ペイロードをシーケンシャルに配列することにより得られたものである。取り除かれたTSパケットヘッダ、PESパケットヘッダのうち、PTS／DTSは、PESパケットと対応付けて格納される。
- [0075] 周辺回路13aは、Coded Data Buffer13—Stream Graphics Processor14間の転送、Coded Data Buffer13—Composition Buffer16間の転送を実現するワイヤロジックである。この転送処理において現在時点がODSのDTSに示される時刻になれば、ODSを、Coded Data Buffer13からStream Graphics Processor14に転送する。また現在時刻がPCS、PDSのDTSに示される時刻になれば、PCS、PDSをComposition Buffer16に転送するという処理を行う。
- [0076] Stream Graphics Processor14は、ODSをデコードして、デコードにより得られたインデックスカラーからなる非圧縮状態の非圧縮グラフィクスをグラフィクスオブジェクトとしてObject Buffer15に書き込む。Stream Graphicsプロセッサ14によるデコードは瞬時に行われ、デコードによりグラフィクスオブジェクトをStream Graphicsプロセッサ14は一時的に保持する。Stream Graphicsプロセッサ14によるデコードは瞬時になされ

るが、Stream Graphicsプロセッサ14からObject Buffer15への書き込みは、瞬時には終わらない。BD-ROM規格のプレーヤモデルでは、Object Buffer15への書き込みは、128Mbpsという転送レートでなされるからである。Object Buffer15への書き込み完了時点は、ENDセグメントのPTSに示されているので、このENDセグメントのPTSに示される時点が経過するまで、次のDSに対する処理を待つことになる。各ODSをデコードすることにより得られたグラフィクスオブジェクトの書き込みは、そのODSに関連付けられたDTSの時刻に開始し、ODSに関連付けられたPTSに示されるデコード終了時刻までに終了する。

[0077] Object Buffer15は、Stream Graphics Processor14のデコードにより得られたグラフィクスオブジェクトが配置されるバッファである。Object Buffer15は、グラフィクスプレーン8の2倍／4倍の大きさに設定せねばならない。何故ならScrollingを実現する場合を考えると、グラフィクスプレーン8の2倍、4倍のグラフィクスオブジェクトを格納しておかねばならないからである。

[0078] Composition Buffer16は、PCS、PDSが配置されるメモリである。—処理すべきDisplay Setが2つあり、これらのPCSのアクティブ期間が重複している場合、Compositionバッファ16には処理すべきPCSが複数格納される。

Graphicalコントローラ17は、Graphicalコントローラ17はPCSの解読を行い、PCSの解読結果に従って、グラフィクスオブジェクトのObject Buffer15への書き込み、及び、Object Buffer15からのグラフィクスオブジェクトの読み出し、グラフィクスオブジェクトの表示を実行する。Graphicalコントローラ17による表示は、PCSを格納したPESパケットのPTSに示される時点において実行される。Graphicalコントローラ17によるDSnに属するグラフィクスオブジェクトの表示から、DSn+1に属するグラフィクスオブジェクトの表示までの間隔は上述した通りである。

[0079] 図25は、機能セグメントのロード処理の処理手順を示すフローチャートである。本フローチャートにおいてSegmentKとは、AVClipの再生時において、読み出されたSegment(ICS,PDS,ODS)のそれぞれを意味する変数であり、無視フラグは、このSegmentKを無視するかロードするかを切り換えるフラグである。本フローチャートは、無視フラグを0に初期化した上で(ステップS1)、ステップS2～S13の処理を全ての

Segmentについて繰り返すループ構造を有している(ステップS14、ステップS15)。

- [0080] ループ構造をもつステップS2～ステップS15の処理は、無視フラグが1かどうかを判定して(ステップS3)、無視フラグが0であるなら、対象となる機能セグメントをCoded Dataバッファ13からCompositionバッファ16、Stream Graphicsプロセッサ14のどれかに転送し(ステップS4)、無視フラグが1であるならかかる転送を行わずCoded Dataバッファ13上で、対象となる機能セグメントを削除する(ステップS5)という処理を、機能セグメントの読み出しが継続している限り繰り返すものである。
- [0081] SegmentKが無視されるか、ロードされるかは、無視フラグの設定により決まる。ステップS9、S10は、この無視フラグを設定する処理である。
- ステップS6は、PCSにおけるComposition\_StateがEpoch Continueであるか否かの判定である。SegmentKがEpoch Continueであるなら、ステップS7～ステップS9が実行され、SegmentKがもしEpoch StartかNormal Caseであるなら、ステップS10～ステップS12が実行される。
- [0082] ステップS7～ステップS9は、ステップS7、ステップS8という2回の判定を行い、これらの判定が両方ともYesであった場合のみ、無視フラグを1に設定する(ステップS9)。
- ステップS7は、PCSが属するPlayItemのconnection\_conditionが”=5(シームレス接続)”であるか否かの判定である。ステップS8は、新たに読み出されたPCSにおけるComposition Numberが、Compositionバッファ16上にあるPCSにおけるComposition Numberと同一であるか否かの判定である。
- [0083] これらのステップS7、ステップS8のどちらかがNoであれば、ステップS10に移行して、無視フラグを0に設定する。ステップS7、ステップS8の双方がYesであれば、無視フラグは1に設定されることになる(ステップS9)。
- ステップS11は、新たに読み出されたPCSのComposition\_StateがNormal Caseであるか否かの判定であるか、Epoch Startであるかの判定である。もしEpoch Startであるなら、無視フラグを0に設定する(ステップS10)。
- [0084] ステップS11は、PCSにおけるComposition\_StateがNormal Caseであるか否かの判定である。もしNormal Caseであるなら、追加のチェックとしてステップS12を実行する。ステップS12は、グラフィクスオブジェクトがObject Bufferに存在しており、

PCS,PDS,WDSがComposition Buffer16に存在するかの判定である。もし、存在すれば無視フラグを0に設定する(ステップS10)。存在しなければ、ステップS9に移行する。

- [0085] Object Bufferにグラフィクスオブジェクトが存在しないなら、元々、対話画面を構成する充分な機能セグメントが得られないという理由による。

図26は、図14に示した2つのAVClipを再生するにあたってのDisplay Set読み出しがどのように行われるかを示す図である。第3段目は、AVClipに多重化されているDisplay Setを示し、第2段目は、ビデオストリームを構成する複数のピクチャを、第1段目はグラフィクスデコーダにおける状態を示す。

- [0086] Epochの先頭に位置するDS1の読み出し時には、グラフィクスデコーダに対するリセットがなされ、DS1を構成するPCS、WDS、PDS、ODSがCoded Dataバッファ13に順次読み出されることになる。そしてPCS、WDS、PDSはCompositionバッファ16に転送され、ODSはStream Graphicsプロセッサに出力されることになる。

矢印mr1は、DSmの読み出し時を示す。DSmを構成するPCS、WDS、PDS、ODSがCoded Dataバッファ13に順次読み出されることになる。このDSmのconnection\_conditionは、Acquisition Pointなので、PCS、WDS、PDSはCompositionバッファ16に転送されることなく廃棄される。一方、ODSもStream Graphicsプロセッサに出力されることなく廃棄される。

- [0087] 矢印mr2は、DSm+1の読み出し時を示す。この場合グラフィクスデコーダは、3つの条件が満たされるか否かを判定する。DSm+1のChange streamがEpoch Continueを示しており、ビデオストリームの再生がシームレスになされ、そしてDSm+1のComposition Numberが、Compositionバッファ16上のPCSのComposition Numberと一致していれば、これら3つの条件が満たされることになり、DSm+1をAcquisition Pointとして扱う。これにより再生装置は、グラフィクスデコーダをリセットせず、Coded Dataバッファ13に読み出されたPCS、WDS、PDSをCompositionバッファ16に転送することなく廃棄する。一方、ODSもStream Graphicsプロセッサに出力することなく廃棄する。こうすることで、グラフィクスデコーダの状態は継続することになる。

- [0088] 以上が通常再生時における処理であるが、チャプタージャンプやチャプターサーチ

によりAVCIIPへの飛び込み再生がなされた場合、この飛び込みの指示と同時に、グラフィクスデコーダのリセットがなされることになる。これによりグラフィクスデコーダ上で管理されているカレントComposition Numberは、新たに再生されようとする先行AVCIIPにおけるDSm+1のComposition Numberと一致することはない。このためDSm+1は、飛び込み再生時において、Epoch Startとして取り扱われることになる。

[0089] 図27は、図14に示したAVCIIP#2への飛び込み再生が順次なされる場合のグラフィクスデコーダへの読み出しを示す。第1段目～第3段目の意味内容は、図26と同じであり、矢印の意味合いも図と同じである。ただ、グラフィクスの表示内容が図26と違っているため、Composition Numberは違う値になっている。後続AVClipの再生が開始され、DSm+1がCoded Dataバッファ13に読み出されると、グラフィクスデコーダはCoded Dataバッファ13に読み出されたPCSを解読してDSm+1におけるChange streamが何であるかを判定する。Epoch Continueであれば残る2つの条件を判定する。ここでビデオストリームの再生がシームレスに行われたとしても、Composition Numberが先行AVCIIPから変化しているためグラフィクスデコーダはDSm+1をEpoch Startとして扱う。これによりグラフィクスデコーダはリセットされ、Coded Dataバッファ13に読み出されたPCS、WDS、PDSはCompositionバッファ16に転送され、ODSはStream Graphicsプロセッサに出力されることになる。

[0090] (第2実施形態)

第2実施形態は、Epoch Continueを実現するためのPTS設定に関する実施形態である。2つのAVClipを順次再生しようとする場合、これらが基準としているクロックが異なることを考慮せねばならない。オーサリング時においてAVClipは、それぞれ別々の機会にエンコードされるから、2つのAVClipは、別々のクロック信号を基準にして生成される。AVClip生成時にあたって、エンコードの基準に用いられるクロックをSTC (System Time Clock)という。かかるSTCは、再生装置の再生時においてもデコード処理の基準になる。

[0091] STCが異なる2つのAVClipを連続して再生させるため、再生装置は、STCのズレ量(STC\_delta)を算出して、自身が内蔵しているクロックの計数値に、このSTC\_deltaを加算することにより、かかるSTCの違いを吸収する。図28は、先行AVCIIPに属するビデ

オストリームのPTS値と、後続AVClipに属するビデオオストリームのPTS値とを対比して示す図である。先行AVClipにおいて最後に再生される再生装置の表示開始時刻をPTS(1stEND)、ピクチャの表示期間をTppとし、後続AVClipにおいて最初に表示されるピクチャの開始時刻をPTS(2ndSTART)とした場合、STC\_deltaは

$$\text{STC\_delta} = \text{PTS}(1\text{stEND}) + \text{Tpp} - \text{PTS}(2\text{ndSTART})$$

として表現される。これは、2つのAVClipを順次再生する際、 $\text{PTS}(1\text{stEND}) + \text{Tpp}$ と、 $\text{PTS}(2\text{ndSTART})$ とは本来一致するべきであり、 $\text{PTS}(1\text{stEND}) + \text{Tpp}$ と、 $\text{PTS}(2\text{ndSTART})$ との違いがSTCの違いであると考えることができるという理由による。

[0092] 2つのAVClipを連続して再生しようとする場合、PTS(1stEND)、PTS(2ndSTART)をそれぞれ検出して、これらからSTC\_deltaを算出する。そして再生装置に内蔵されているクロックの計数値にSTC\_deltaを足し合わせて、STC\_deltaが足し合わされたクロックの計数値をビデオデコーダ5、オーディオデコーダ7、グラフィックスデコーダ12のそれぞれに出力する。このようにSTC\_deltaが足し合わされたクロック計数値を基準することで、ビデオデコーダ5、オーディオデコーダ7、グラフィックスデコーダ12は、2つのAVClipに属するビデオオストリーム、オーディオオストリーム、プレゼンテーショングラフィックスオストリームを途切れなく再生してゆくことができる。

[0093] かかる処理を円滑に行うため、後続AVClipに属するプレゼンテーショングラフィックスオストリームにおいて、先頭に位置するDSm+1のPTS(DSm+1[PCS])の値を調整しておく。どのように調整するかというと、PTS(1stEND)+Tpp及びPTS(2ndSTART)と同じ時刻を指すように、調整しておくのである。これは以下の理由による。再生装置は、先行AVClipにおける最後のグラフィックス表示が行われてから、後続AVClipにおける最初の表示が行われるまでの間隔が長いと、一旦グラフィックスデコーダをリセットしてしまうことがある。BD-ROMにおける複数AVClipは、それぞれ別々のファイルに格納されているため、2つのファイルを連続して読み出すにはタイムラグがあり、2つのAVClipの読み出しが遅れた場合は、リセットがなされる確率がますます高くなる。そこで後続AVClipの先頭に位置するEpoch ContinueタイプのDisplay Setは、ビデオオストリームの最初のピクチャが表示されるのと同じタイミングで、グラフィックス表示が行われるよう、PTS(1stEND)+Tppの値と、同じ時刻を示すように、PTS(DSm+1[PCS])の値を設定して

おく。

[0094] こうすることで、先行AVClipの読み出しの完了後から後続AVClipの読み出し開始までのタイムラグが長くなったとしても、先行AVClipにおける最後のグラフィクス表示が行われてから、後続AVClipにおける最初の表示が行われるまでの間隔は最短にしておくことができる。こうすることにより再生装置はグラフィクスデコーダをリセットすることはないので、そのままメモリ状態を継続させることができる。

[0095] (第3実施形態)

第1実施形態では、PGストリームについて説明を行ったが、第3実施形態はIGストリームについての実施形態である。続いてインタラクティブグラフィクストリームについて説明する。図29(a)は、インタラクティブグラフィクストリームの構成を示す図である。第1段目は、AVClipを構成するTSパケット列を示す。第2段目は、グラフィクストリームを構成するPESパケット列を示す。第2段目におけるPESパケット列は、第1段目におけるTSパケットのうち、所定のPIDをもつTSパケットからペイロードを取り出して、連結することにより構成される。尚、プレゼンテーショングラフィクストリームについては、本願の主眼ではないので説明は行わない。

[0096] 第3段目は、グラフィクストリームの構成を示す。グラフィクストリームは、ICS(Interactive Composition Segment)、PDS(Palette Definition Segment)、ODS(Object\_Definition\_Segment)、END(END of Display Set Segment)と呼ばれる機能セグメントからなる。これらの機能セグメントのうち、ICSは、画面構成セグメントと呼ばれ、PDS、ODS、ENDは定義セグメントと呼ばれる。PESパケットと機能セグメントとの対応関係は、1対1の関係、1対多の関係である。つまり機能セグメントは、1つのPESパケットに変換されてBD-ROMに記録されるか、又は、フラグメント化され、複数PESパケットに変換されてBD-ROMに記録される。図29(b)は、機能セグメントを変換することにより得られるPESパケットを示す図である。

[0097] 以降、各機能セグメントについて説明する。

『Interactive Composition Segment(ICS)』は、対話的なグラフィクスオブジェクトの画面構成を制御する機能セグメントである。対話的な画面構成の1つとして、本実施形態のICSは、マルチページメニューを実現するものとする。

これら様々な種別の機能セグメントは、図30のような論理構造を構築する。図30は、様々な種別の機能セグメントにて構成される論理構造を示す図である。本図は第1段目にEpochを、第2段目にDisplay Setを、第3段目にDisplay Setの類型をそれぞれ示す。図29(a)の第3段目に示した機能セグメントは第4段目に描かれている。IGストリームにも、Epoch Start、Acquisition Point、Epoch Continueという類型があるが、PCSと異なるのは、Acquisition Pointという類型においてページ毎のバージョンアップが可能になることである。

[0098] IGストリームは、上述した再生時間軸における動画の再生進行に応じて、マルチページメニューの挙動を制御することを特徴としている。この特徴を実現するための新規な構成は、ICS内のInteractive\_compositionに存在する。以降ICS、Interactive\_compositionの内部構成について以下説明する。

図31(a)(b)は、ICSとInteractive\_compositionとの対応関係を示す図である。ICSとInteractive\_compositionとの対応関係には、図7(a)に示すような1対1のものと、図31(b)に示すような1対多のものとがある。

[0099] 対応関係が1対1になるのは、Interactive\_compositionのサイズが小さく、1つのICS内にInteractive\_compositionが収まる場合である。

1対多の対応関係になるのは、Interactive\_compositionのサイズが大きく、Interactive\_compositionがフラグメント化され、複数ICSに格納される場合である。複数ICSへの格納が可能なので、Interactive\_compositionサイズには制限がなく、512Kバイトであろうと、1Mバイトであろうと、Interactive\_compositionのサイズを大きくすることができます。ICS、Interactive\_compositionには1対多の対応関係もあり得るが、簡単を期するため、以降の説明では、ICS、Interactive\_compositionの対応関係は、1対1であるとする。

[0100] 図32は、ICSの内部構成を示す図である。ICSには、Interactive\_Compositionの全体、又は、Interactive\_Compositionをフラグメント化することで得られた一部が格納されている。図8の左側に示すように、ICSは、自身がICSであることを示す『segment\_descriptor』と、本ICSが想定している縦横の画素数、フレームレートを示す『video\_descriptor』と、『composition\_descriptor』と、Interactive\_Compositionの全体、又

は、Interactive\_Compositionをフラグメント化することで得られた一部である『Interactive\_composition\_data\_fragment』とからなる。

- [0101] 図32中の矢印cu1は、『composition\_descriptor』の内部構成をクローズアップして示す。この矢印cu1に示すように『composition\_descriptor』は、本ICSが属するDisplay Setが、Normal Case、Acquisition Point、Epoch Start、Effect\_Sequenceの何れであるかを示す『composition\_state』と、画面合成の回数を示す『Composition\_Number』とを含む。
- [0102] 図32の矢印cu2は、Interactive\_compositionの内部構成をクローズアップしている。この矢印に示すようにInteractive\_compositionは、『Interactive\_composition\_length』、『Stream\_model』、『user\_interface\_model』、『composition\_time\_out\_pts』、『selection\_time\_out\_pts』、『user\_time\_out\_duration』、マルチページメニューにおいて表示可能な複数ページのそれぞれに対応する『ページ情報(1)(2)…(i)…(number\_of\_page-1)』を含む。
- [0103] 『Interactive\_composition\_length』は、Interactive\_compositionのデータ長を示す。『Stream\_model』は、Interactive\_compositionが想定しているストリームモデルのタイプを示す。ストリームモデルとは、Interactive\_compositionがどのような形態でBD-ROMに記録されて、再生装置におけるコンポジションバッファ上でどのように扱われるかを示すものであり、Stream\_modelは、グラフィクスストリームがAVClipから多重分離されてコンポジションバッファ上にロードされたものであるか(i)、SubClipとして、コンポジションバッファにプリロードされたものであるか(ii)を示す。
- [0104] 『user\_interface\_model』は、Interactive\_compositionが想定しているユーザインターフェイスモデルが、Always-onU/IであるかPop-upU/Iであるかを示す。Always-onU/Iとは、AVClipの再生進行に伴ってメニューの表示・消去がなされるユーザインターフェイスであり、popupアップU/Iとは、ユーザによる操作をトリガにしてメニューの表示・消去がなされるユーザインターフェイスである。
- [0105] 『Composition\_time\_out\_pts』は、ICSが帰属するEpochの終期(Epoch END)を示す。ICSによる対話制御は、このEpoch終期(Epoch END)においてもや不可能となるので、このcomposition\_time\_out\_ptsに示される時点が、対話制御の終期を意味する。

『selection\_time\_out\_pts』は、セレクテッド状態にあるボタンを自動的にアクティベートするためのタイムアウト時刻を示す。ボタンとは、マルチページメニューにおける個々の選択項目であり、かかるボタンの状態をアクティブ状態に変化させる時間を規定しているのがこのselection\_time\_out\_ptsである。

[0106] 図中のIF文(if(Stream\_model=='0b'))は、上述したcomposition\_time\_out\_pts及びselection\_time\_out\_ptsが、Stream\_model=Multiplexedの際、出現する任意の情報要素であることを示してある。ICSが想定しているストリームモデルがプリロードである場合、これらcomposition\_time\_out\_pts、selection\_time\_out\_ptsは存在しない。

『user\_time\_out\_dutration』は、ユーザ操作により表示され得るページを消去するためのタイムアウト時刻を示す。Always-onU/Iでは、2ndPage以降のPage(SubPageという)がユーザ操作により表示されるので、このuser\_time\_out\_dutrationのタイムアウトにより、SubPageのみが消去され、1stPageのみとなる。Pop-upU/Iでは、SubPageだけではなく、マルチページメニュー全体がユーザ操作により表示されるので、user\_time\_out\_dutrationのタイムアウトにより、全てのページが消去され何も表示されない状態(No Menu Display)になる。

[0107] 図33は、1つのDisplay Setにおけるx番目のDisplay Setに属する複数ページのうち、任意のもの(y枚目のページ)についてのページ情報の内部構成を示す図である。この図33の右側に示すようにPage情報(y)は、

i)Page(y)を一意に識別する『page\_id』、  
ii)Page情報(y)により運搬されるデータ構造の中身にあたる,『UO\_Mask\_Table』、『in\_effect』,『out\_effect』,『animation\_frame\_rate\_code』,『default\_selected\_button\_id\_ref』、『default\_activated\_button\_id\_ref』,『pallet\_id\_ref』,『ボタン情報(1)(2)……(number\_of\_buttons-1)』、

iii)Page情報(y)の中身のバージョンを示す『Page\_Version\_Number』  
から構成される。

先ず初めに、Page情報(y)により運搬されるデータ構造を構成する各フィールドについて説明する。

[0108] 『UO\_Mask\_Table』は、Page(y)におけるユーザ操作の許可／不許可が設定されるテ

一ブルである。

『in\_effect』は、Page(y)の表示開始時あたって再生すべき表示効果を示す。『out\_effect』は、Page(y)の表示終了時あたって再生すべき表示効果を示す。

『animation\_frame\_rate\_code』は、Page(y)にアニメーション表示を適用する際、適用すべきフレームレートを記述する。

[0109] 『default\_selected\_button\_id\_ref』は、Page(y)の表示が始まったとき、デフォルトでセレクトedd状態に設定すべきボタンを動的に定めるか、静的に定めるかを示す。本フィールドが”0xFF”であれば、デフォルトでセレクトedd状態に設定すべきボタンを動的に定める旨を示す。動的に定める場合、再生装置における状態レジスタ(Player Status Register(PSR))の設定値が優先的に解釈され、PSRに示されるボタンがセレクトedd状態になる。本フィールドが0xFFでなければ、デフォルトでセレクトedd状態に設定すべきボタンを静的に定める旨を示す。この場合、『default\_selected\_button\_id\_ref』に規定されたボタン番号でPSRを上書きし、本フィールドで指示されるボタンをセレクトedd状態にする。

[0110] 『default\_activated\_button\_id\_ref』は、selection\_time\_out\_ptsに示される時点に達した際、自動的にアクティブ状態に設定されるボタンを示す。  
default\_activated\_button\_id\_refが”FF”であれば、所定のタイムアウト時刻において、現在セレクトedd状態になっているボタンが自動的に選択される。この  
default\_activated\_button\_id\_refが00であれば、自動選択はなされない。00,FF以外の  
値であれば本フィールドは、有効なボタン番号として解釈される。

[0111] 『pallet\_id\_ref』は、Page(y)において、CLUT部に設定すべきパレットのidを示す。  
『ボタン情報(Button\_info)』は、Page(y)上に表示される各ボタンを定義する情報である。以上のフィールドにより、マルチページメニューにおける個々のページの中身は特定される。

『Page\_Version\_Number』は、EpochにおいてPage情報(y)のデータ構造により運搬される中身のバージョンを示すフィールドである。このPage\_Version\_Numberは本願の主眼となるものであるので、このPage\_Version\_Numberについて詳しく説明する。ページ情報(y)のバージョンとは、ページ情報で運搬されるデータ構造の中身が、何回目の

アップデートを経たものであるかを示す。Page情報(y)のデータ構造において、Page\_Version\_Number直後のフィールドのうち、どれかの値が変化した場合、又は、Page\_Version\_Number直後の各フィールドに何等かの変化があった場合、Page情報(y)は、アップデートされたとみなされる。

- [0112] Page\_Version\_Numberによるバージョンは、1つのEpochにおける通し番号で表現される。そのため、このPage\_Version\_Numberの値は、ページ情報が1つのEpochにおいてどのDisplay Setに属するかによって変わる。1つのEpochにおいてEpoch Startに属するページ情報では、このPage\_Version\_Numberは初期値(=0)に設定される。一方、2つ目以降のDisplay Setのうち、アップデートをもたらすもの(Acquisition Point、Normal Case)に属するPage\_Version\_Numberには、アップデート回数を示す1～255の値が設定される。
- [0113] 以降図34の具体例を交えてこのPage\_Version\_Numberについて詳しく説明する。
- 図34は、連続する2つのDisplay Set(DSx+1、DSx)におけるPage\_Version\_Number設定を示す図である。DSx+1はAcquisition Pointであり、このDisplay Setの任意のページ情報(y)を着眼する。このDSx+1のPage情報(y)の中身が、DSxと全く同一であれば、DSx+1.Page情報(y)のPage\_Version\_Numberは、DSx.Page情報(y)のPage\_Version\_Numberと同じ値に設定される。このPage\_Version\_Numberを参照することにより再生装置は、DSx、DSx+1の間において、Page情報(y)の中身から変わっていないと判断することができる。これに対し図35では、DSx+1におけるPage情報(y)の中身は、DSxにおけるPage情報(y)のそれから変わっている。この場合、DSx+1.Page情報(y)のPage\_Version\_Numberは、DSx.Page情報(y)の値に1を加えた値(=A+1)になっている。かかるPage\_Version\_Numberの値を参照することで再生装置は、DSx+1におけるPage情報(y)が、DSxのPage情報(y)から変化していることを知ることができる。
- [0114] 図36は、DSx.Page情報(y)により構成されるページと、DSx+1.Page情報(y)により構成されるページとを対比して示す図である。
- DSx+1におけるPage情報(y)により構成されるページは、3つのボタン(A,B,C)をボタンB→ボタンC→ボタンAの順に配置するものである。
- 一方、DSxにおけるPage情報(y)により構成されるページは、3つのボタン(ボタンA、

ボタンB、ボタンC)を、ボタンA→ボタンB→ボタンCの順に配置するものである。2枚のページの違いは、ボタンの順序がボタンA→ボタンB→ボタンCからボタンB→ボタンC→ボタンAに変化している点に過ぎない。たとえ変化が僅かなものであつたとしても、DS<sub>x</sub>+1のPage情報(y)におけるPage\_Version\_Numberの値は、DS<sub>x</sub>より増えた値になる。Page\_Version\_Numberをこのように設定しておくことでPage情報(y)における些細な変化を、再生装置にシグナリングすることができる。

- [0115] これまでの説明は、Acquisition PointDisplay SetにおけるInteractive\_compositionをアップデートする一例であったが、Normal Caseに属するInteractive\_compositionにおいても、ページ情報毎にPage\_Version\_Numberが存在する。そしてページ情報毎の内容変化を、このPage\_Version\_Numberに示させておくことができる。

第1実施形態同様、先行AVCLIPと、後続AVCLIPとの間で3つの条件が満たされている場合は、後続AVCLIPにおけるEpoch ContinueタイプのDisplay SetをAcquisition Pointとして扱うことができる。更にAcquisition PointタイプのDisplay Setでは、page情報毎にPage\_Version\_Numberをインクリメントすることができるので、Epoch ContinueタイプのDisplay Setに属するICSにおいて、Page\_Version\_Numberが増えたページ情報があれば、Compositionバッファ16に格納されているICS内のページ情報のうち、Page\_Version\_Numberが増えたページ情報のみを更新することができる。

- [0116] 以上が本実施形態に係る記録媒体についての改良である。続いて本実施形態に係る再生装置について説明する。上述したようにIGストリームは、PGストリーム同様の構成を有しているため、図24の内部構成をもつ再生装置により、再生を行うことができる。

IGストリーム内に、Epoch ContinueタイプのDisplay Setが存在するため、本実施形態に係るGraphicsコントローラ17は、図37のフローチャートに従って処理を行う。本フローチャートは、図25のフローチャートにおけるPCSという表記を、ICSという表記に置き換えたものである。この置き換えに加え、ステップS21、ステップS22が追加されている点が新規である。ステップS21は、ステップS7～ステップS8がどちらもYesと判定され、Acquisition Pointとして処理する場合に、実行されるステップである。ステップS21では、Page\_Version\_Numberが変化したページ情報が存在するかどうかの判定を

行い、もし存在すれば、Compositionバッファ16に存在するInteractive\_compositionにおけるページ情報のうち、Page\_Version\_Numberが変化したものののみを、新たなページ情報に置き換える。こうすることで、Epoch ContinueタイプのDisplay Setを、ページ情報毎にアップデートしてゆくことができる。

- [0117] 以上のように本実施形態によれば、メニュー表示実現のためのDisplay Setにおいても、Epoch Continueという類型があるので、2つのAVClipを順次再生しようとする場合でもメニュー表示を途切れないようにすることができます。

#### (第4実施形態)

本実施形態は、BD-ROMの製造工程に関する実施形態である。図38は、第1実施形態～第3実施形態に示したBD-ROMを作成するための製造工程を示す図である。

- [0118] BD-ROMの制作工程は、動画収録、音声収録等の素材作成を行う素材制作工程S201、オーサリング装置を用いて、アプリケーションフォーマットを生成するオーサリング工程S202、BD-ROMの原盤を作成し、プレス・貼り合わせを行って、BD-ROMを完成させるプレス工程S203を含む。

これらの工程のうち、BD-ROMを対象としたオーサリング工程は、以下のステップS204～ステップS213を含む。

- [0119] 以降ステップS204～ステップS213について説明する。ステップS204において制御情報、パレット定義情報、グラフィクスを記述し、ステップS205において、制御情報、パレット定義情報、グラフィクスを機能セグメントに変換する。ステップS206では、同期したいピクチャが出現するタイミングに基づき、ICSのPTSを設定する。そしてステップS207では、PTS[ICS]の値に基づき、DTS[ODS], PTS[ODS]を設定し、ステップS208においてDTS[ODS]の値に基づき、DTS[ICS], PTS[PDS]を設定する。

- [0120] ステップS209では、プレーヤモデルにおける各バッファの占有量の時間的遷移をグラフ化する。ステップS210では、グラフ化された時間的遷移がプレーヤモデルの制約を満たすか否かを判定し、もし満たさないなら、ステップS211において各機能セグメントのDTS、PTSを書き換える。もし満たすならステップS212においてグラフィクストリームを生成し、ステップS213においてグラフィクストリームを別途生成されたビデオストリーム、オーディオストリームと多重してAVClipを得る。以降、AVClipを

BD-ROMのフォーマットに適合させることにより、アプリケーションフォーマットが完成する。

[0121]

(備考)

以上の説明は、本発明の全ての実施行為の形態を示している訳ではない。下記(A)(B)(C)(D)……の変更を施した実施行為の形態によっても、本発明の実施は可能となる。本願の請求項に係る各発明は、以上に記載した複数の実施行形態及びそれらの変形形態を拡張した記載、ないし、一般化した記載としている。拡張ないし一般化の程度は、本発明の技術分野の、出願当時の技術水準の特性に基づく。

[0122] (A)全ての実施行形態では、本発明に係る記録媒体をBD-ROMとして実施したが、本発明の記録媒体は、記録されるグラフィクストリームに特徴があり、この特徴は、BD-ROMの物理的性質に依存するものではない。グラフィクストリームを記録しうる記録媒体なら、どのような記録媒体であってもよい。例えば、

DVD-ROM,DVD-RAM,DVD-RW,DVD-R,DVD+RW,DVD+R,CD-R,CD-RW等の光ディスク、PD,MO等の光磁気ディスクであってもよい。また、コンパクトフラッシュ(登録商標)カード、スマートメディア、メモリスティック、マルチメディアカード、PCM-CIAカード等の半導体メモリカードであってもよい。フレキシブルディスク、SuperDisk,Zip,Clik!等の磁気記録ディスク(i)、ORB,Jaz,SparQ,SyJet,EZFley,マイクロドライブ等のリムーバブルハードディスクドライブ(ii)であってもよい。更に、機器内蔵型のハードディスクであってもよい。

[0123] (B)全ての実施行形態における再生装置は、BD-ROMに記録されたAVClipをデコードした上でTVに出力していたが、再生装置をBD-ROMドライブのみとし、これ以外の構成要素をTVに具備させててもい、この場合、再生装置と、TVとをIEEE1394で接続されたホームネットワークに組み入れることができる。また、実施行形態における再生装置は、テレビと接続して利用されるタイプであったが、ディスプレイと一体型となった再生装置であってもよい。更に、各実施行形態の再生装置において、処理の本質的部分をなすシステムLSI(集積回路)のみを、実施としてもよい。これらの再生装置及び集積回路は、何れも本願明細書に記載された発明であるから、これらの何れの態様であろう

とも、各実施形態に示した再生装置の内部構成を元に、再生装置を製造する行為は、本願の明細書に記載された発明の実施行行為になる。第1実施形態に示した再生装置の有償・無償による譲渡(有償の場合は販売、無償の場合は贈与になる)、貸与、輸入する行為も、本発明の実施行行為である。店頭展示、カタログ勧誘、パンフレット配布により、これらの譲渡や貸渡を、一般ユーザに申し出る行為も本再生装置の実施行行為である。

- [0124] (C)各フローチャートに示したプログラムによる情報処理は、ハードウェア資源を用いて具体的に実現されていることから、上記フローチャートに処理手順を示したプログラムは、単体で発明として成立する。全ての実施形態は、再生装置に組み込まれた様で、本発明に係るプログラムが使用される行為の形態を示したが、再生装置から分離して、第1実施形態に示したプログラム単体を実施してもよい。プログラム単体の実施行行為には、これらのプログラムを生産する行為(1)や、有償・無償によりプログラムを譲渡する行為(2)、貸与する行為(3)、輸入する行為(4)、双方向の電子通信回線を介して公衆に提供する行為(5)、店頭、カタログ勧誘、パンフレット配布により、プログラムの譲渡や貸渡を、一般ユーザに申し出る行為(6)がある。
- [0125] (D)各フローチャートにおいて時系列に実行される各ステップの「時」の要素を、発明を特定するための必須の事項と考える。そうすると、これらのフローチャートによる処理手順は、再生方法の使用形態を開示していることがわかる。各ステップの処理を、時系列に行なうことで、本発明の本来の目的を達成し、作用及び効果を奏するよう、これらのフローチャートの処理を行うのであれば、本発明に係る記録方法の実施行行為に該当することはいうまでもない。
- [0126] (E)IEEE1394を介して接続されたホームネットワークでの利用時において、再生装置は、以下のような送信処理にてAligned Unitの送信を行ってもよい。つまり送り手側の機器は、Aligned Unitに含まれる32個のEX付きTSパケットのそれぞれからTP\_extra\_headerを取り外し、TSパケット本体をDTCP規格に基づき暗号化して出力する。TSパケットの出力にあたっては、TSパケット間の随所に、isochronousパケットを挿入する。この挿入箇所は、TP\_extra\_headerのArrival\_Time\_Stampに示される時刻に基づいた位置である。TSパケットの出力に伴い、再生装置はDTCP\_Descriptorを出

力する。DTCP\_Descriptorは、TP\_extra\_headerにおけるコピー許否設定を示す。ここで「コピー禁止」を示すようDTCP\_Descriptorを記述しておけば、IEEE1394を介して接続されたホームネットワークでの利用時においてTSパケットは、他の機器に記録されることはない。

(F)各実施形態におけるデジタルストリームは、BD-ROM規格のAVClipであったが、DVD-Video規格、DVD-Video Recording規格のVOB(Video Object)であってもよい。VOBは、ビデオストリーム、オーディオストリームを多重化することにより得られたISO/IEC13818-1規格準拠のプログラムストリームである。またAVClipにおけるビデオストリームは、MPEG4やWMV方式であってもよい。更にオーディオストリームは、Linear-PCM方式、Dolby-AC3方式、MP3方式、MPEG-AAC方式、dts方式であってもよい。

[0127] (G)各実施形態における映画作品は、アナログ放送で放送されたアナログ映像信号をエンコードすることにより得られたものでもよい。デジタル放送で放送されたトランスポートストリームから構成されるストリームデータであってもよい。

またビデオテープに記録されているアナログ／デジタルの映像信号をエンコードしてコンテンツを得ても良い。更にビデオカメラから直接取り込んだアナログ／デジタルの映像信号をエンコードしてコンテンツを得ても良い。他にも、配信サーバにより配信されるデジタル著作物でもよい。

[0128] (H)各実施形態に示したグラフィックスオブジェクトは、ランレンジス符号化されたラスタデータである。グラフィックスオブジェクトの圧縮・符号化方式にランレンジス符号方式を採用したのは、ランレンジス符号化は字幕の圧縮・伸長に最も適しているためである。字幕には、同じ画素値の水平方向の連続長が比較的長くなるという特性があり、ランレンジス符号化による圧縮を行えば、高い圧縮率を得ることができる。また伸長のための負荷も軽く、復号処理のソフトウェア化に向いている。デコードを実現する装置構成を、字幕—グラフィックスオブジェクト間で共通化する目的で、字幕と同じ圧縮・伸長方式をグラフィックスオブジェクトに採用している。しかし、グラフィックスオブジェクトにランレンジス符号化方式を採用したというのは、本発明の必須事項ではなく、グラフィックスオブジェクトはPNGデータであってもよい。またラスタデータではなくベクタ

データであってもよい、更に透明な絵柄であってもよい。

[0129] (I)グラフィックスプレーンクリア及び再描画が垂直帰線期間に完遂するよう、Rcを定めても良い。垂直帰線期間は1/29.93秒の25%と仮定すると、Rcは1Gbpsになる。Rcをこのように設定することでグラフィックス表示はスムーズになされるので、実用上の効果は大きい。

また垂直帰線期間での書き込みに加え、ライнстキャンに同期した書き込みを併用してもよい。これにより、Rc=256Mbpsの転送レートであっても、スムーズな表示の実現が可能になる。

[0130] (J)各実施形態において再生装置には、グラフィックスプレーンを実装したが、このグラフィックスプレーンに代えて、一ライン分の非圧縮画素を格納するラインバッファを具備してもよい。映像信号への変換は水平行(ライン)毎に行われる所以、このラインバッファさえ具備していれば、この映像信号への変換は行なえるからである。

(K)各実施形態におけるグラフィックスプレーンは、ダブルバッファとして構成することが望ましい。グラフィックスプレーンをダブルバッファで構成すれば数フレームをかけて大きなサイズのグラフィックスをグラフィックスプレーンに書き込む場合でも、瞬時に画面切り換えを実現することができる所以、画面一杯にメニューを表示する場合に有意義である。

[0131] (L)Epoch ContinueのDisplay Setを、Acquisition Pointとして扱うには、AVClip境界の直後に位置するDisplay Set(DSm+1)の類型が、Epoch Continueになっていること(第1の条件)、DSm+1に属するPCSのComposition Numberが、1つ前のDSmに属するPCSのComposition Numberと同じであること(第2の条件)、先行AVCLIPの再生と、後続AVCLIPの再生とがシームレス接続されること(第3の条件)という3つの条件があった。このうち、第2の条件又は第3の条件は、必須の条件ではなく、第1の条件が満たされていれば、つまり、AVClip境界の直後に位置するDisplay Set(DSm+1)の類型が、Epoch Continueになっていれば、Epoch ContinueのDisplay Setを、Acquisition Pointとして扱ってもよい。

### 産業上の利用可能性

[0132] 本発明に係る記録媒体及び再生装置は、ホームシアターシステムでの利用のよう

に、個人的な用途で利用されることがありうる。しかし本発明は上記実施形態に内部構成が開示されており、この内部構成に基づき量産することが明らかなので、資質において工業上利用することができる。このことから本発明に係る記録媒体及び再生装置は、産業上の利用可能性を有する。

## 請求の範囲

- [1] ビデオストリームと、グラフィクスストリームとが多重化されたデジタルストリームが記録された記録媒体であって、  
　　ビデオストリームは、動画像を構成するものであり、  
　　グラフィクスストリームは、動画像上に合成されるべきグラフィクス表示を構成するものであり、状態情報を含み、  
　　前記状態情報は、  
　　前記デジタルストリームの再生が、他のデジタルストリームの再生後、連続して行われる場合、グラフィクス表示を得るために再生装置上のメモリ管理を、継続させる旨を示す  
　　ことを特徴とする記録媒体。
- [2] 前記記録媒体には更に、前記複数デジタルストリームの再生経路を示す再生経路情報が記録されており、  
　　前記再生経路情報は、  
　　前記デジタルストリームと、他のデジタルストリームとの間で動画再生がシームレスに行われるか否かを示すシームレスフラグを含み、  
　　前記状態情報により示されるメモリ管理継続は、  
　　シームレスフラグがシームレスに行われる旨を示していることを要件にする、ことを特徴とする請求項1記載の記録媒体。
- [3] 状態情報は、自身により構成されるグラフィクス表示が何回目の表示であるかを示す番号情報を含む、ことを特徴とする請求項1記載の記録媒体。
- [4] 前記状態情報により示されるメモリ管理継続は、  
　　状態情報の番号情報と、他のデジタルストリームの状態情報に含まれる番号情報とが一致していることを要件にする  
　　ことを特徴とする請求項3記載の記録媒体。
- [5] 前記状態情報は、パケットに格納されて、記録媒体に記録されており、  
　　前記状態情報を格納したパケットは、ビデオストリームの再生時間軸におけるグラフィクス表示のタイミングを示すタイムスタンプを含み、

タイムスタンプは、前記他のデジタルストリームにおけるビデオストリームのうち、最後のピクチャが表示されるタイミングに、所定のオフセットを加えた値が設定されることを特徴とする請求項1記載の記録媒体。

- [6] ビデオストリーム、グラフィクスストリームが多重化されたデジタルストリームを再生する再生装置であって、  
　　ビデオストリームをデコードして動画像を得るビデオデコーダと、  
　　グラフィクスストリームをデコードすることにより、動画像に合成されるべきグラフィクス表示を得るグラフィクスデコーダとを備え、  
　　グラフィクスストリームは、状態情報を有し、  
　　前記グラフィクスデコーダは、  
　　複数のメモリと、コントローラとを備え、  
　　前記コントローラは、  
　　2つのデジタルストリームの再生をシームレスに行う場合、後のデジタルストリーム内のグラフィクスストリームに含まれる状態情報が、所定のタイプを示しているか否かの判定を行い、判定結果に応じて前記グラフィクスデコーダ内のメモリ管理を継続させる、ことを特徴とする再生装置。
- [7] 2つのデジタルストリームのうち後のデジタルストリームの先頭から再生を開始する場合(1)、  
　　デジタルストリームの途中から再生を開始する場合(2)、  
　　2つのデジタルストリームの再生がシームレスに行われない場合(3)、  
　　の何れかにおいて前記コントローラは、  
　　前記状態情報が、所定のタイプを示していたとしても、前記グラフィクスデコーダにおける複数メモリをリセットする制御を実行する  
　　ことを特徴とする請求項6記載の再生装置。
- [8] 前記各デジタルストリームにおける状態情報は、グラフィクス表示の通し番号を示す番号情報を含み、  
　　前記グラフィクスデコーダによるメモリ管理の継続には要件があり、  
　　その要件とは、

後のデジタルストリームのグラフィクストリームに含まれる状態情報の番号情報と、先のデジタルストリームのグラフィクストリームに含まれる状態情報の番号情報とが一致していることである、請求項6記載の再生装置。

[9] 前記記録媒体には、

記録媒体には更に、前記複数デジタルストリームの再生経路を示す再生経路情報が記録されており、

前記再生経路情報は、

先のデジタルストリームと、後のデジタルストリームとの間で動画再生がシームレスに行われるか否かを示すシームレスフラグを含み、

前記グラフィクスデコーダによるメモリ管理の継続には要件があり、

その要件とは、

シームレスフラグがシームレスに行われる旨を示していることを要件にする、請求項6記載の再生装置。

[10] ビデオストリーム、グラフィクストリームが多重化されたデジタルストリームの再生をコンピュータに行わせるプログラムであって、

ビデオストリームをデコードして動画像を得るステップ、

グラフィクストリームをデコードすることにより、動画像に合成されるべきグラフィクス表示を得るステップを備え、

グラフィクストリームは、状態情報を有し、

前記グラフィクス表示を得るステップは、

2つのデジタルストリームの再生をシームレスに行う場合、後のデジタルストリーム内のグラフィクストリームに含まれる状態情報が、所定のタイプを示しているか否かの判定を行い、判定結果に応じてコンピュータにおけるメモリ管理を継続させる、ことを特徴とするプログラム。

[11] ビデオストリーム、グラフィクストリームが多重化されたデジタルストリームの再生を行う再生方法であって、

ビデオストリームをデコードして動画像を得るステップ、

グラフィクストリームをデコードすることにより、動画像に合成されるべきグラフィクス

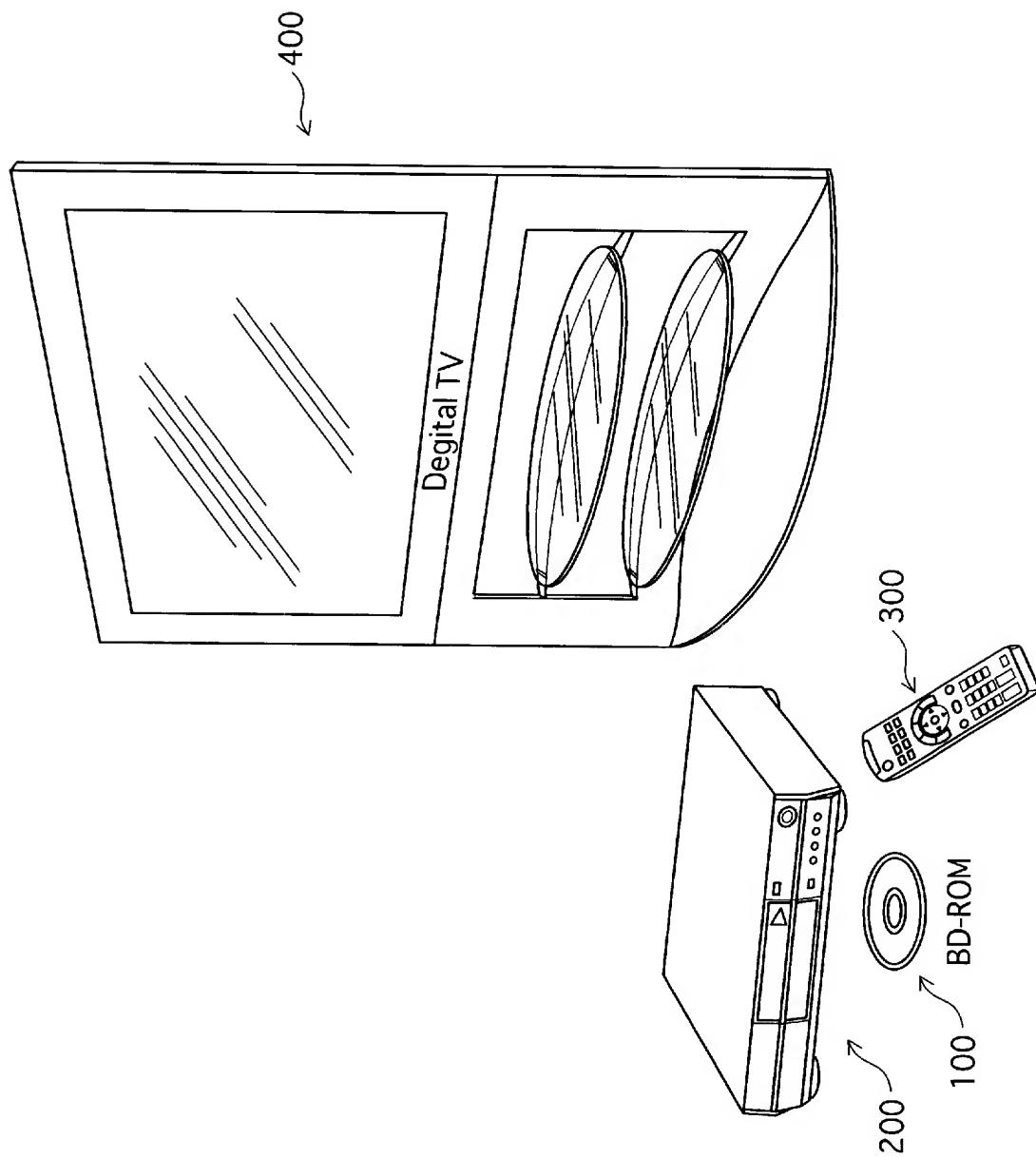
表示を得るステップを備え、

グラフィクストリームは、状態情報を有し、

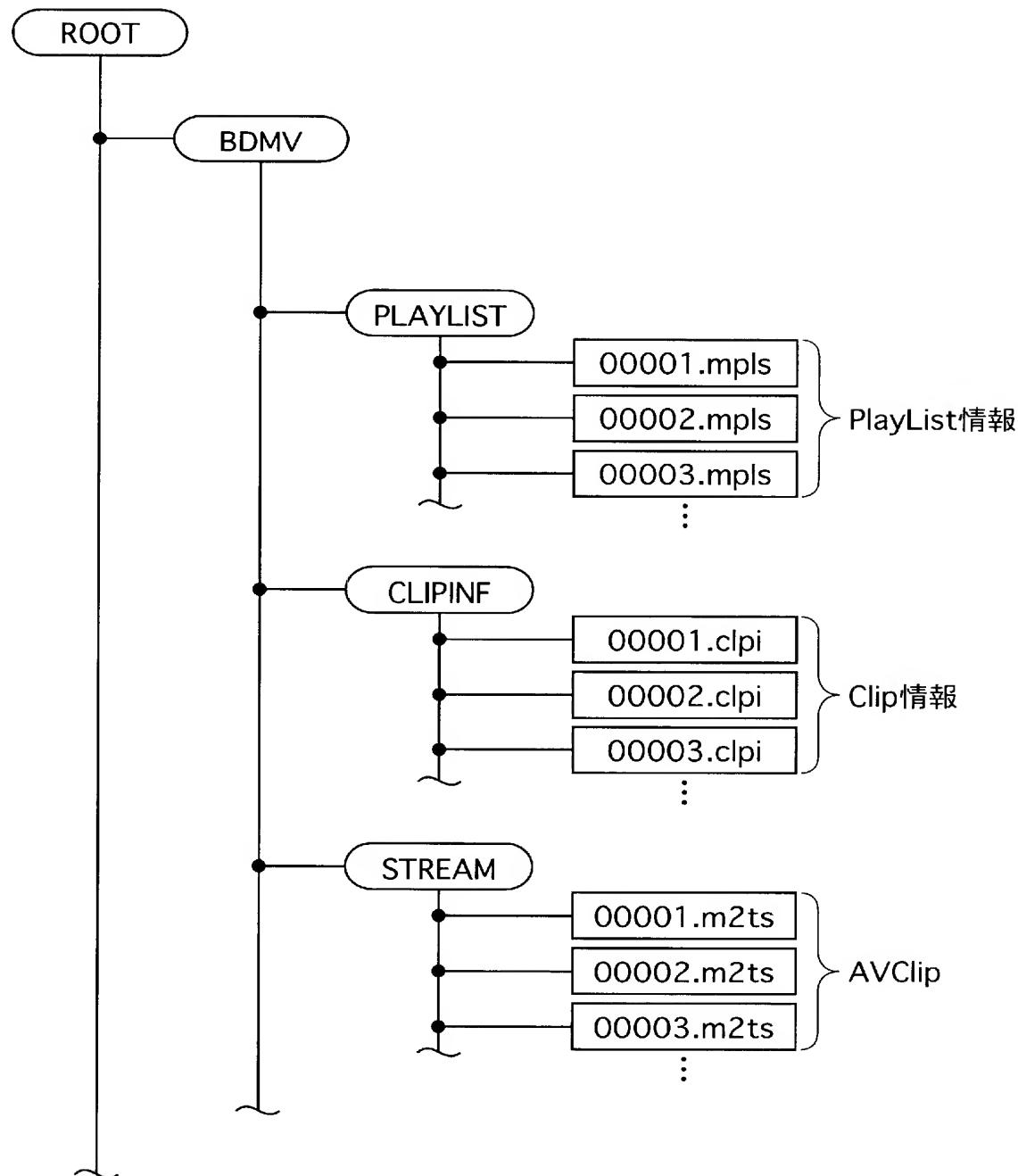
前記グラフィクス表示を得るステップは、

2つのデジタルストリームの再生をシームレスに行う場合、後のデジタルストリーム内のグラフィクストリームに含まれる状態情報が、所定のタイプを示しているか否かの判定を行い、判定結果に応じてコンピュータにおけるメモリ管理を継続させる、ことを特徴とする再生方法。

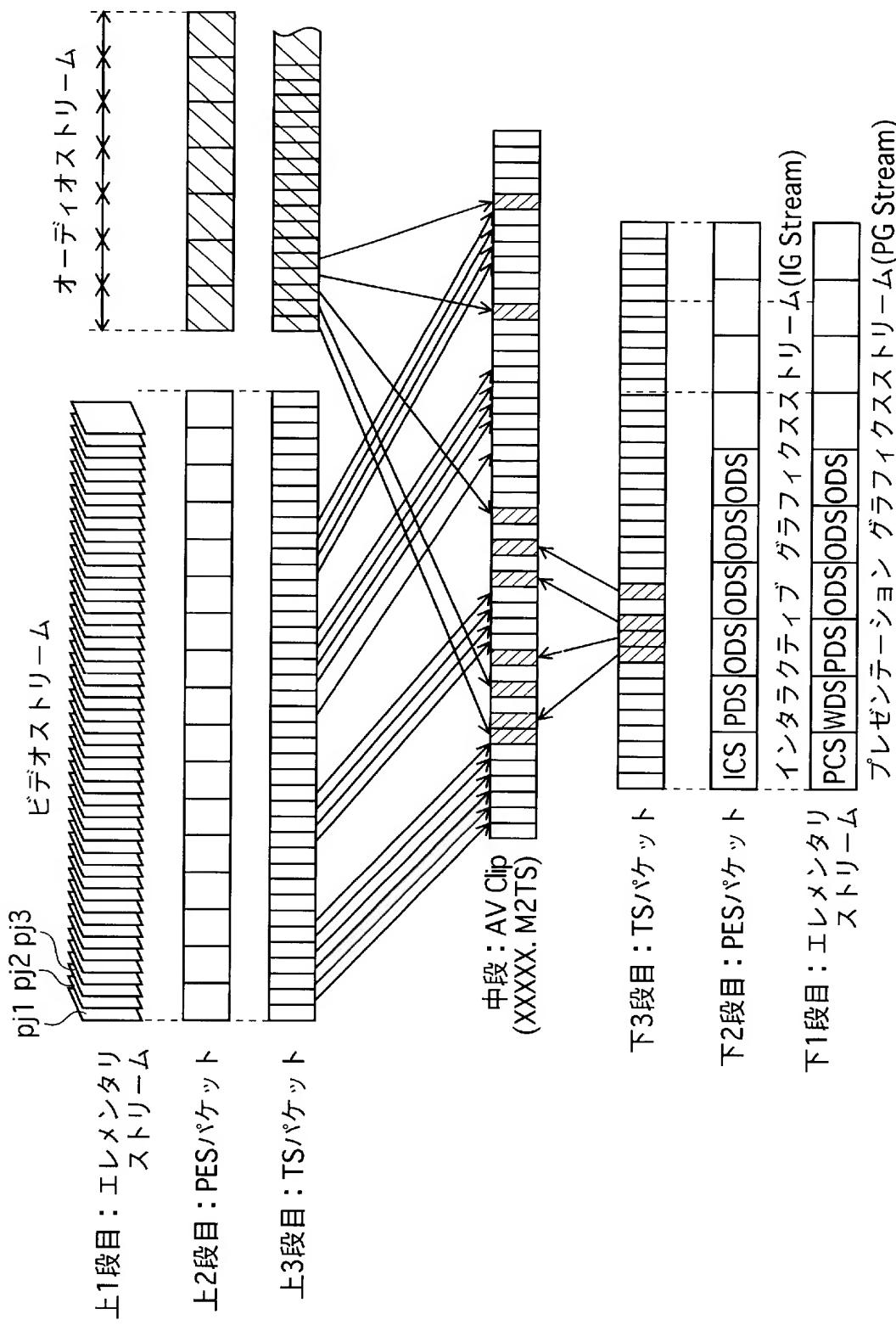
[図1]



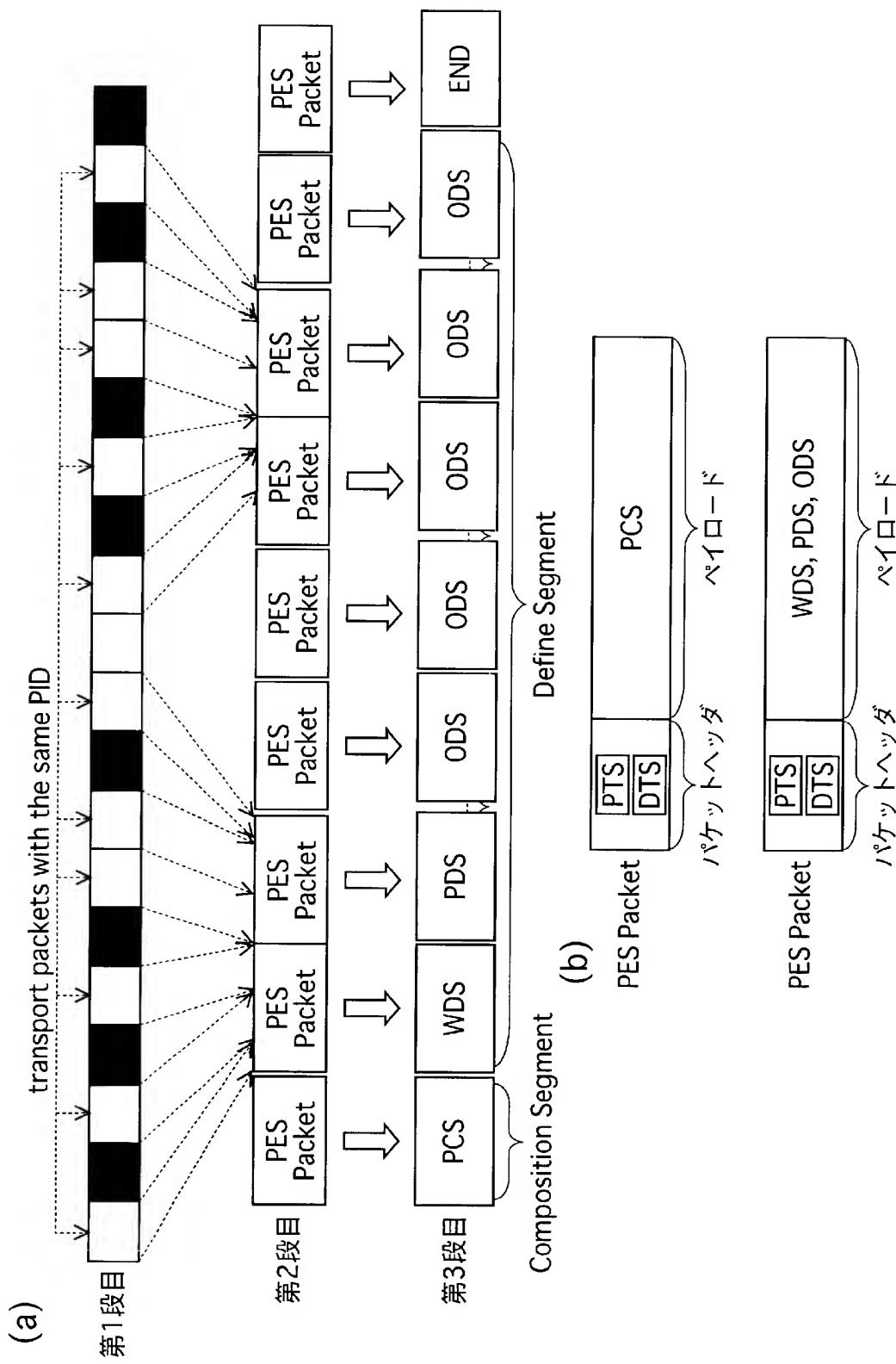
[図2]



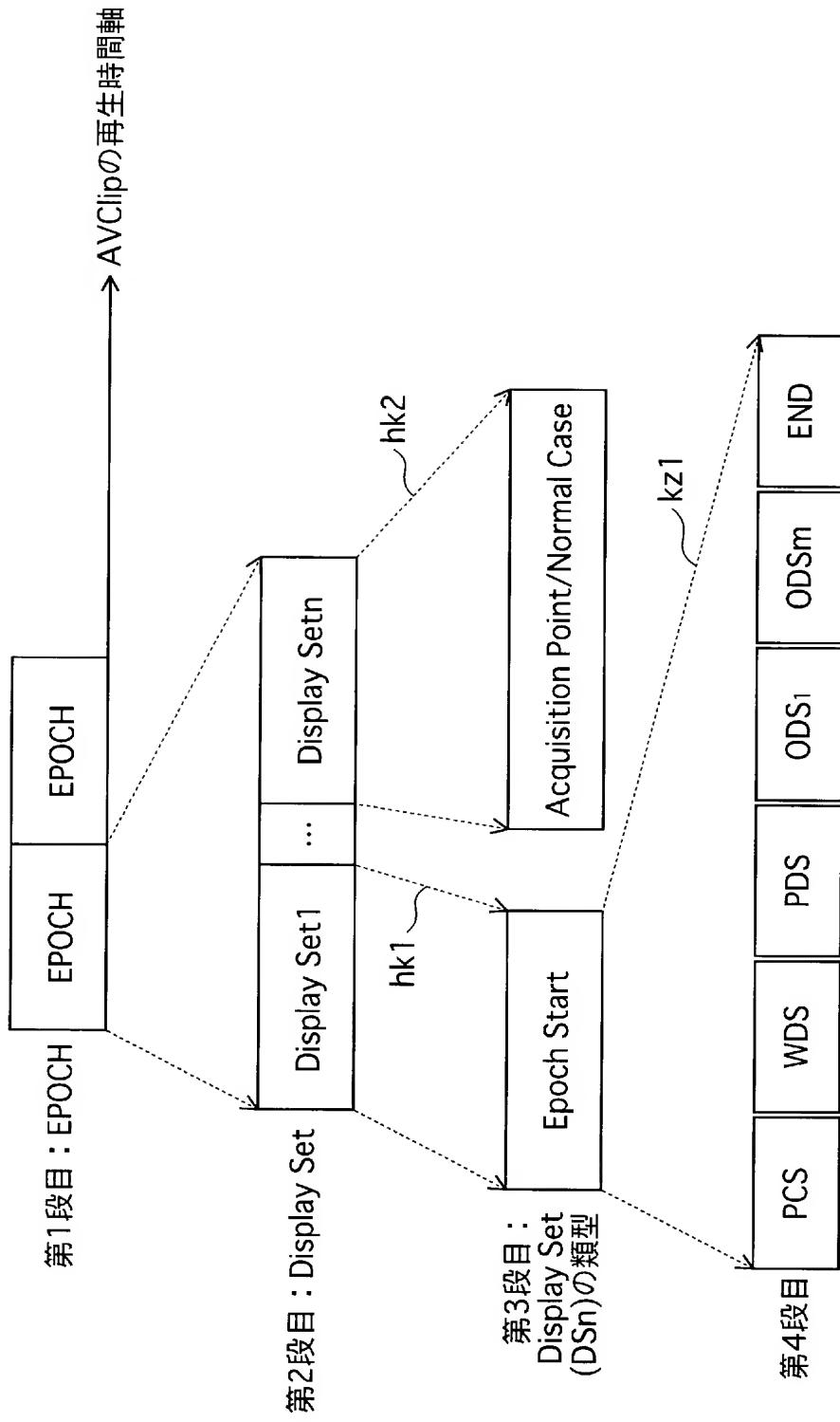
[図3]



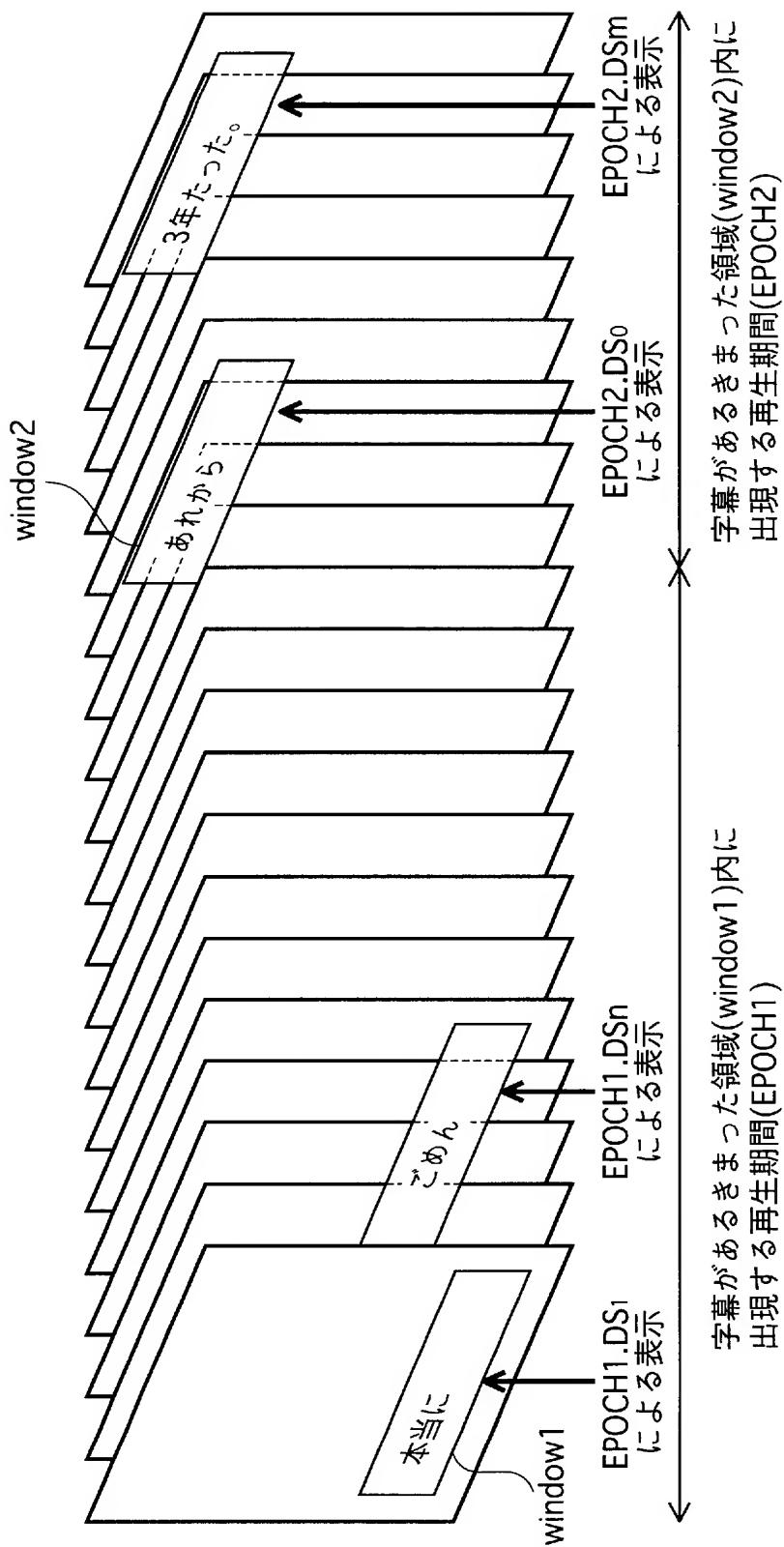
[図4]



[図5]

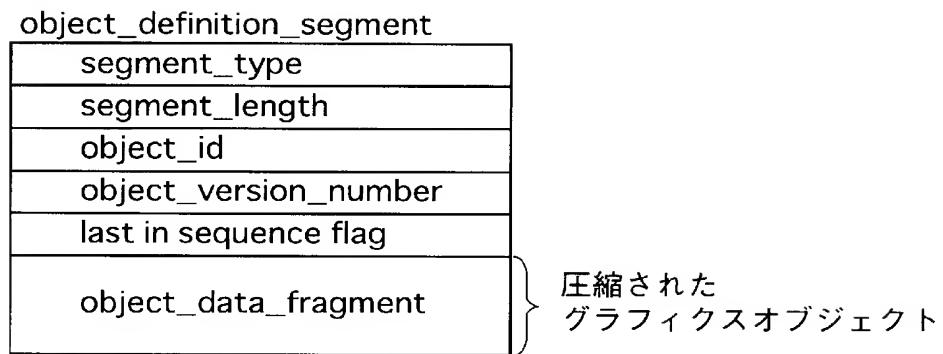


[図6]

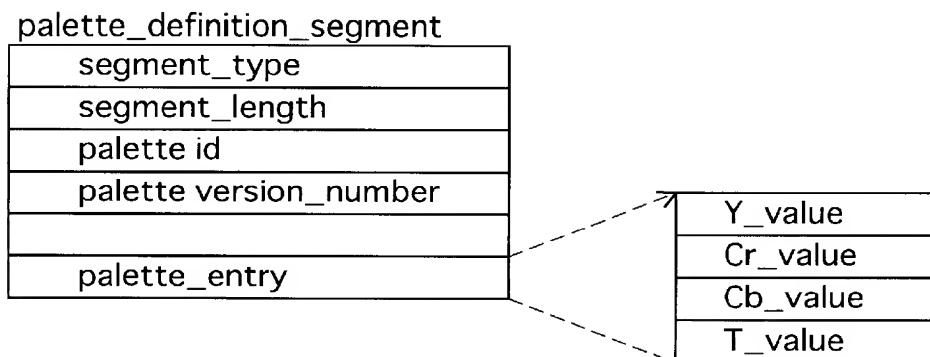


[図7]

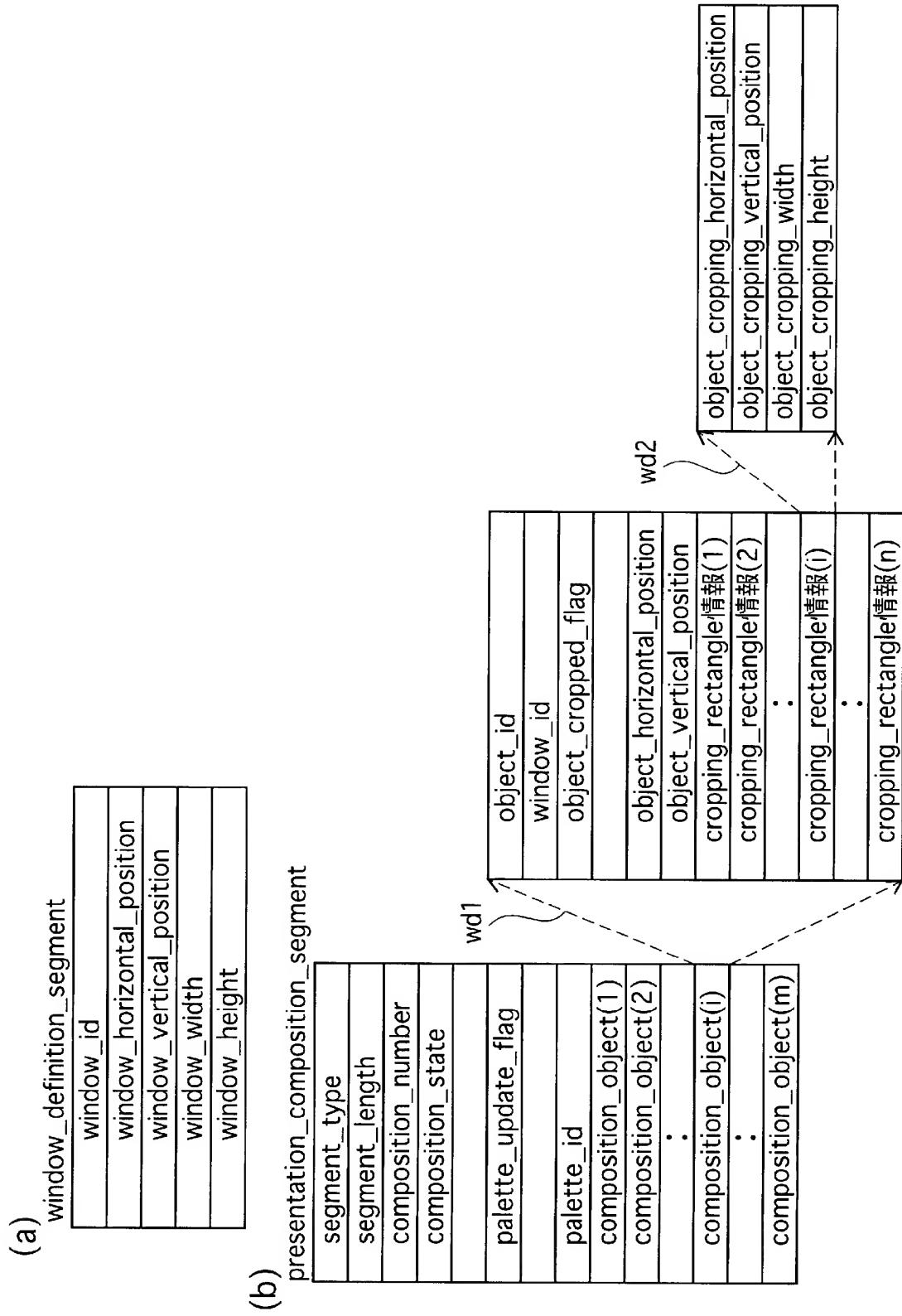
(a)



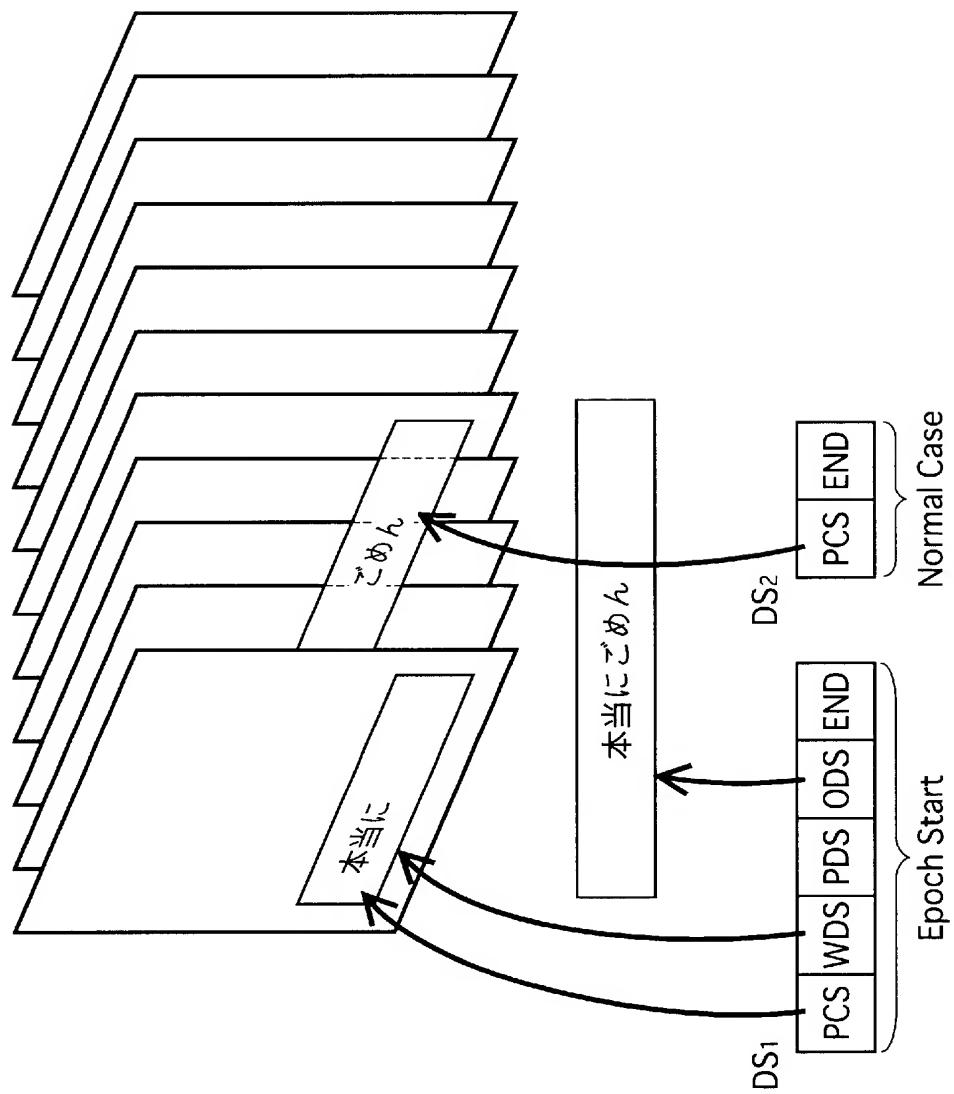
(b)



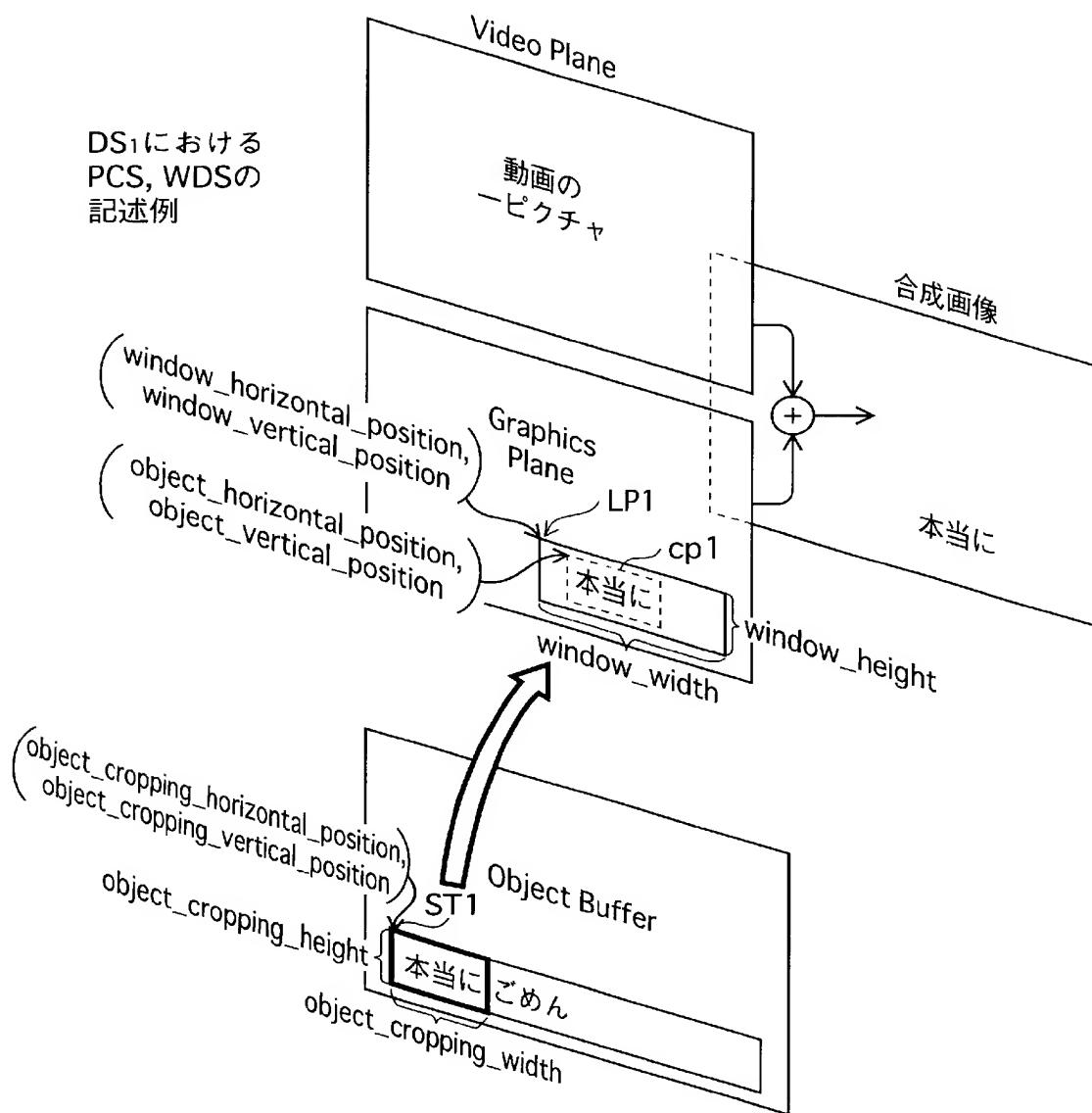
[図8]



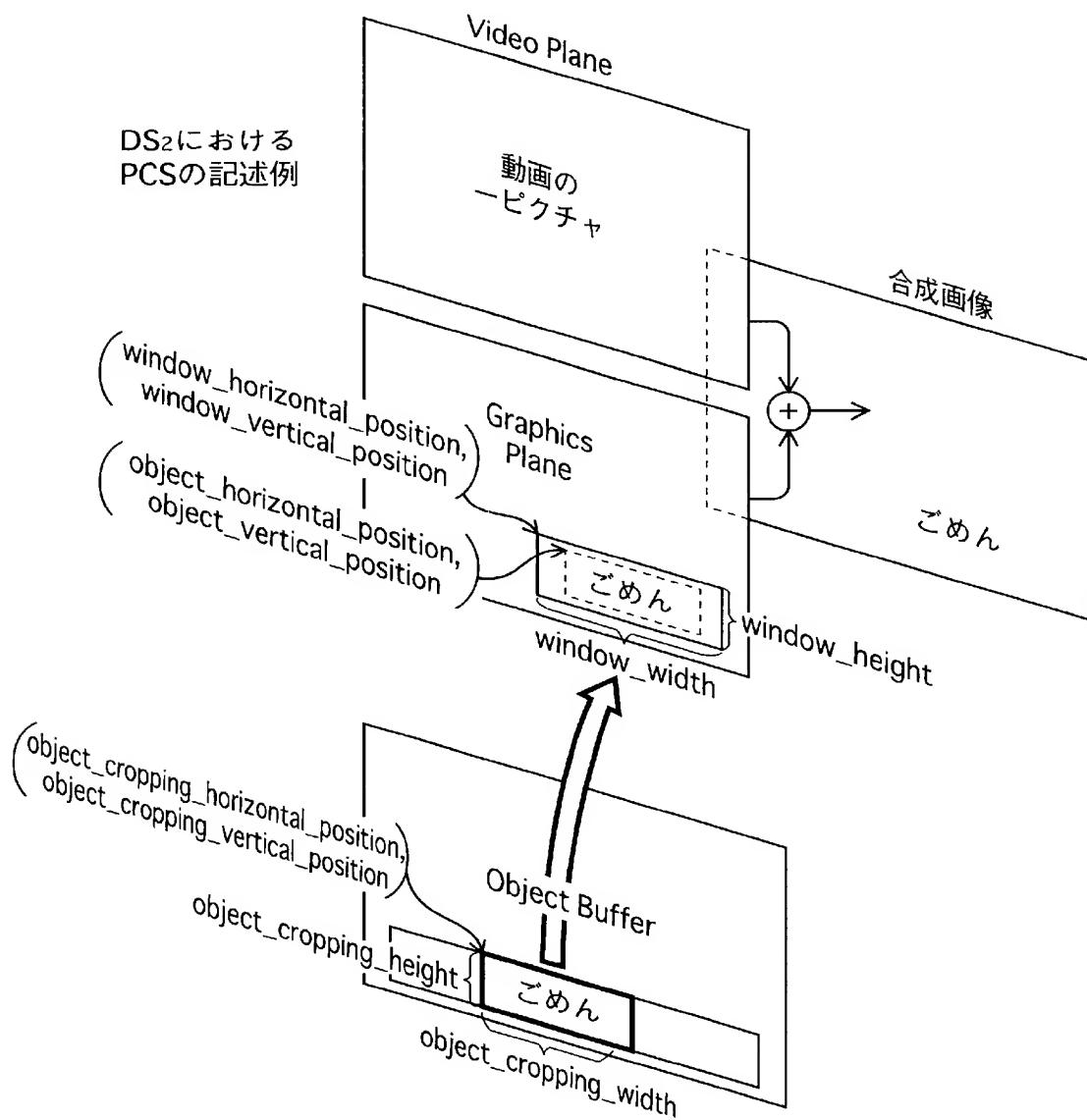
[図9]



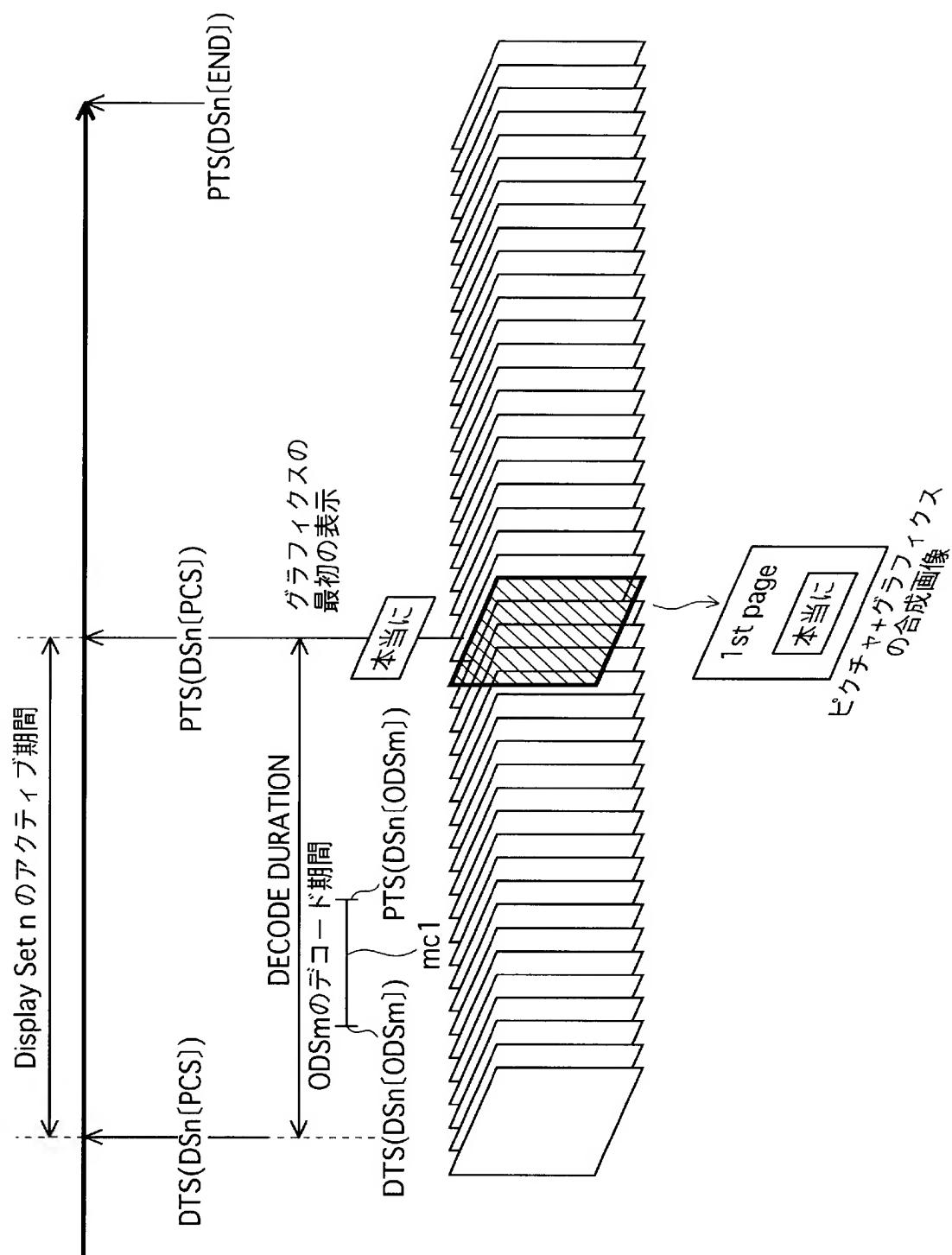
[図10]



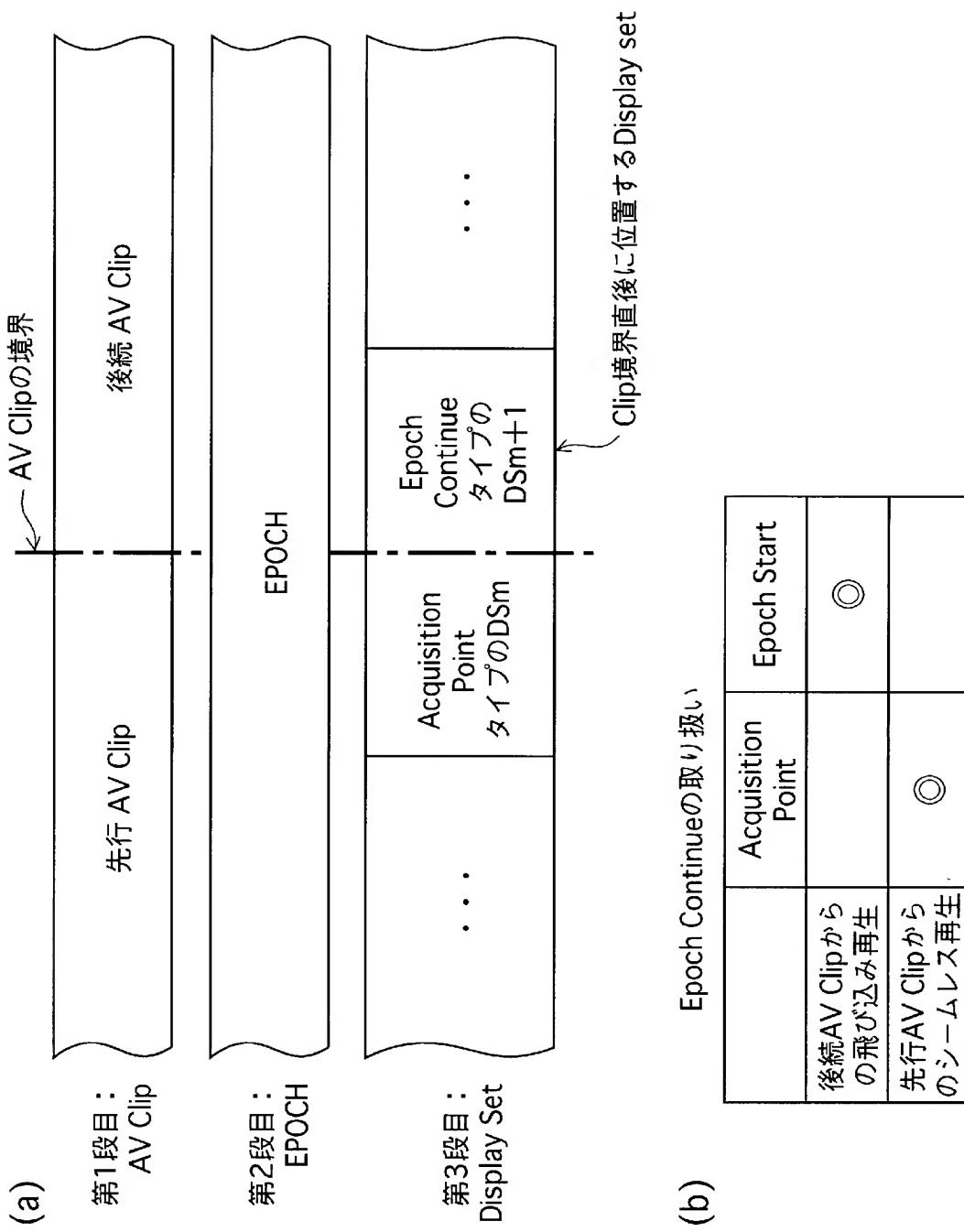
[図11]



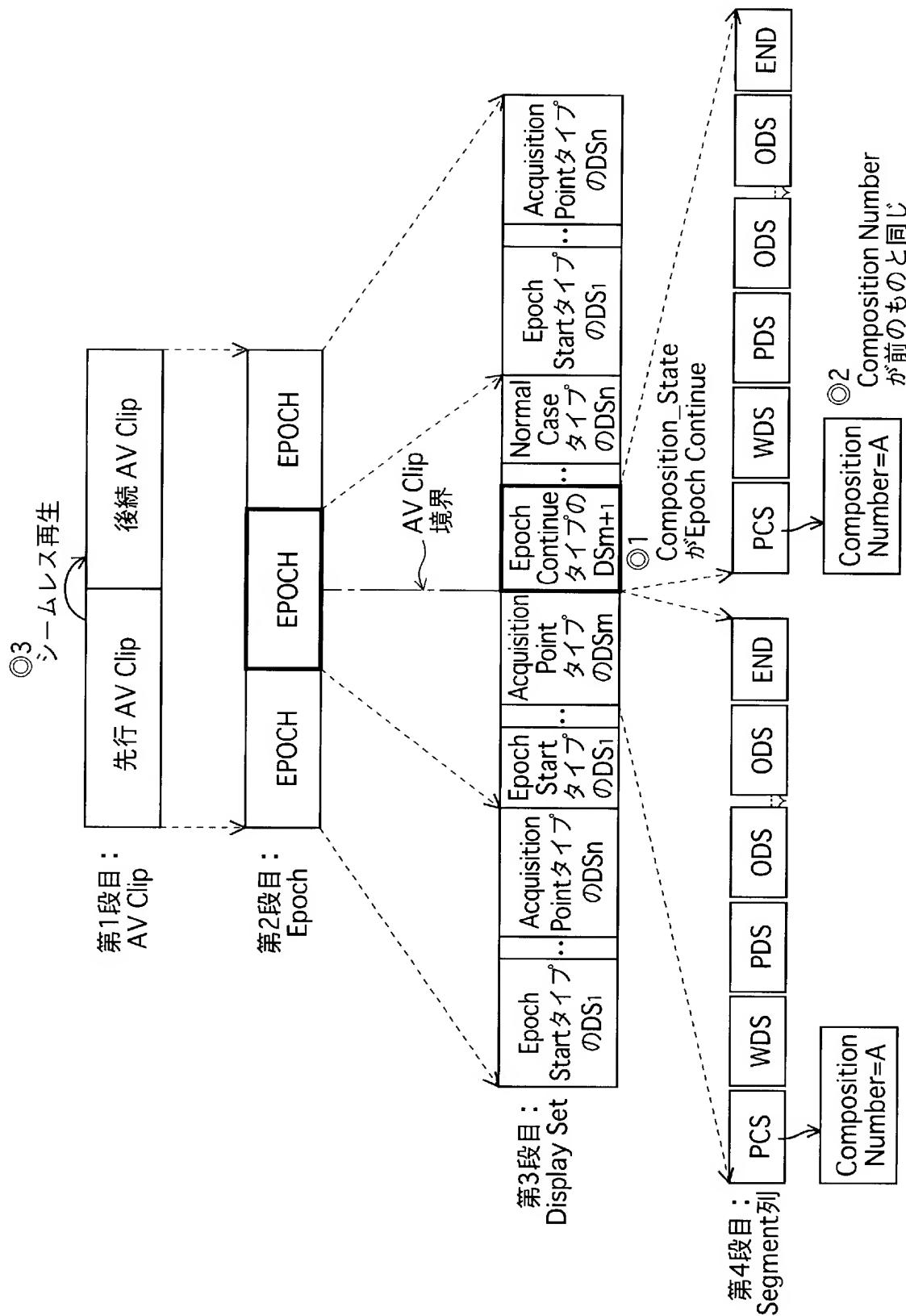
[図12]



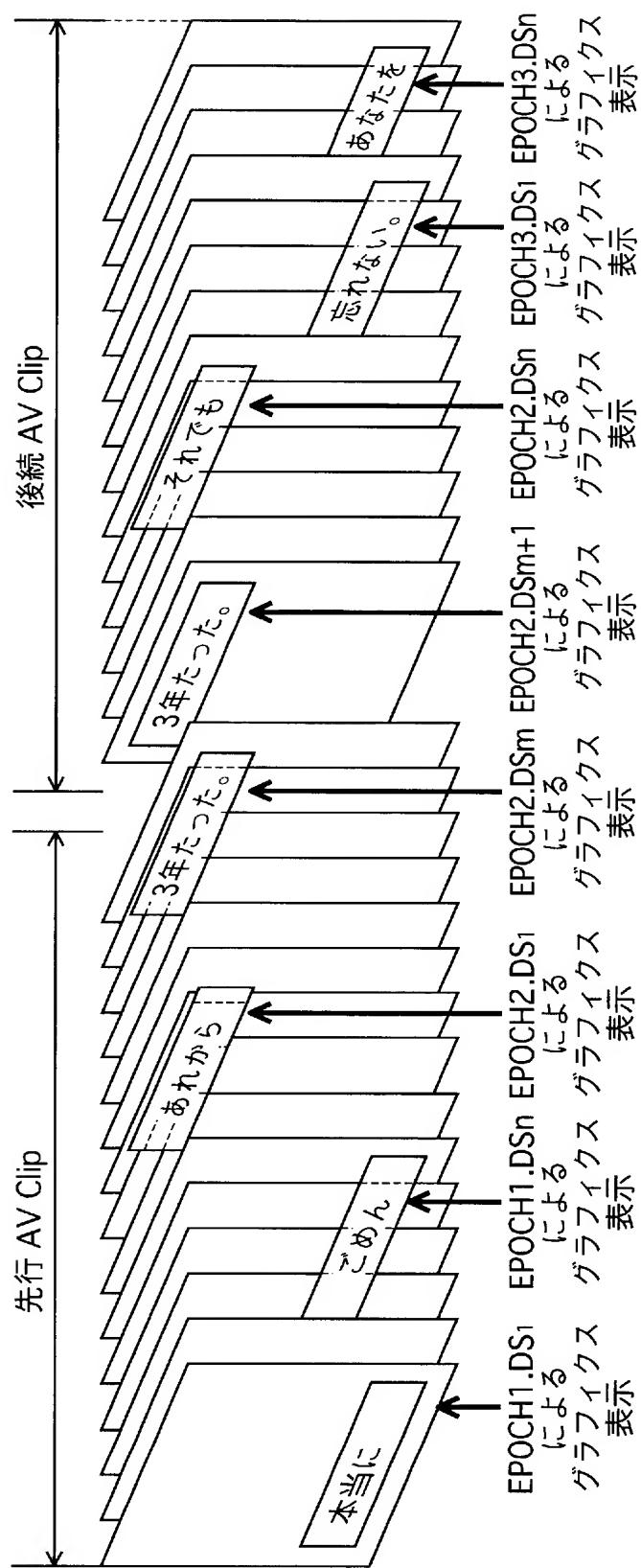
[図13]



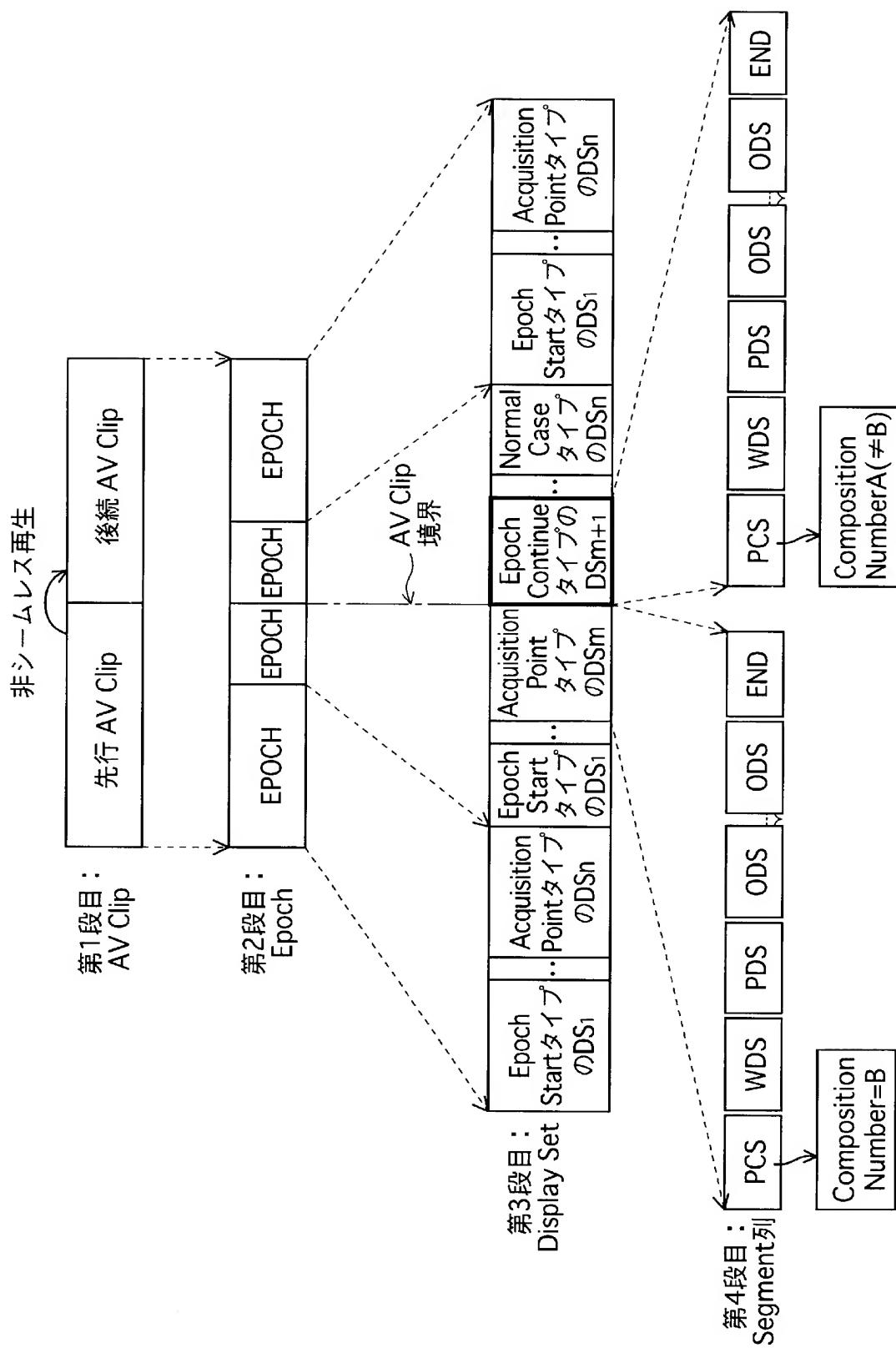
[図14]



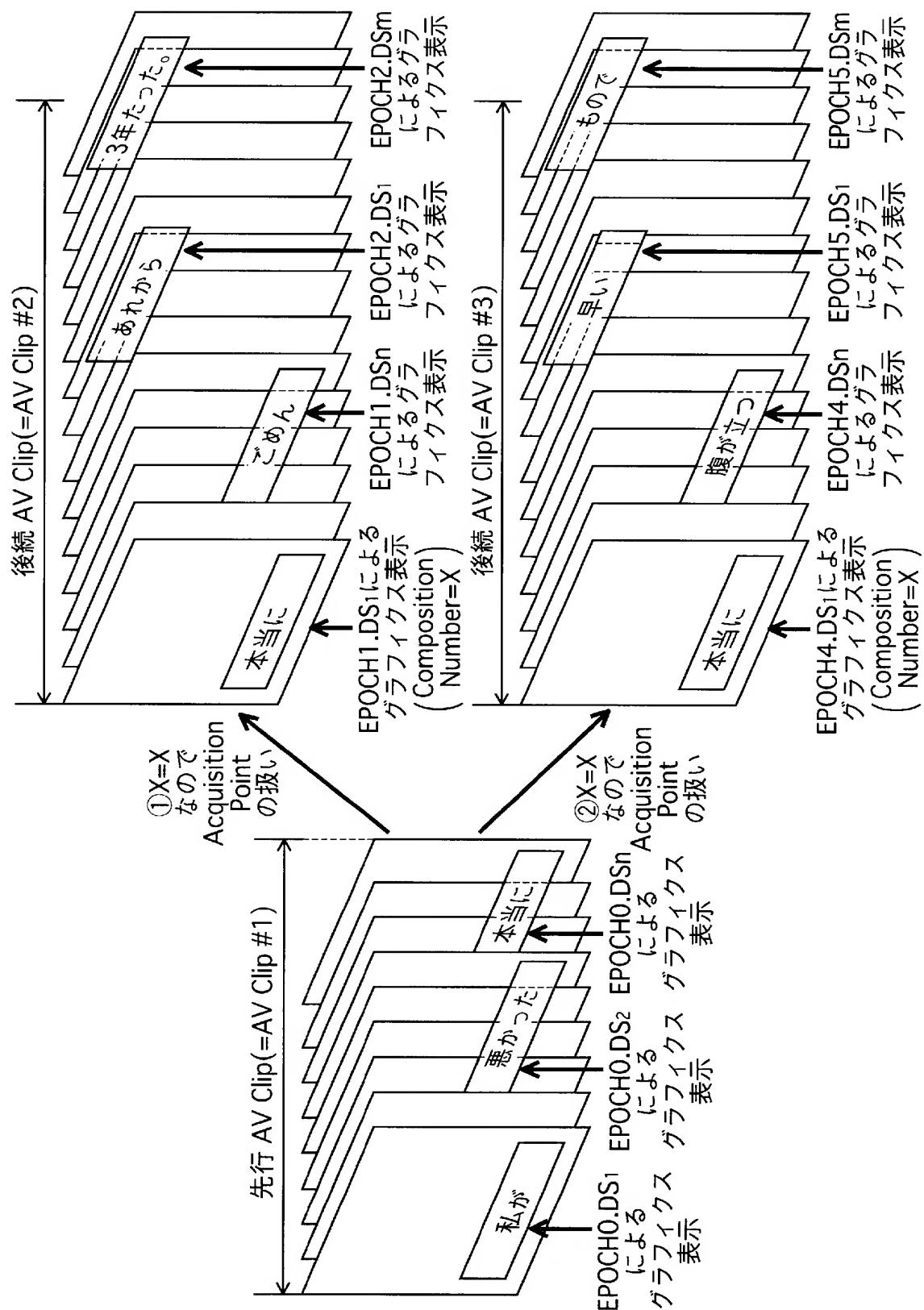
[図15]



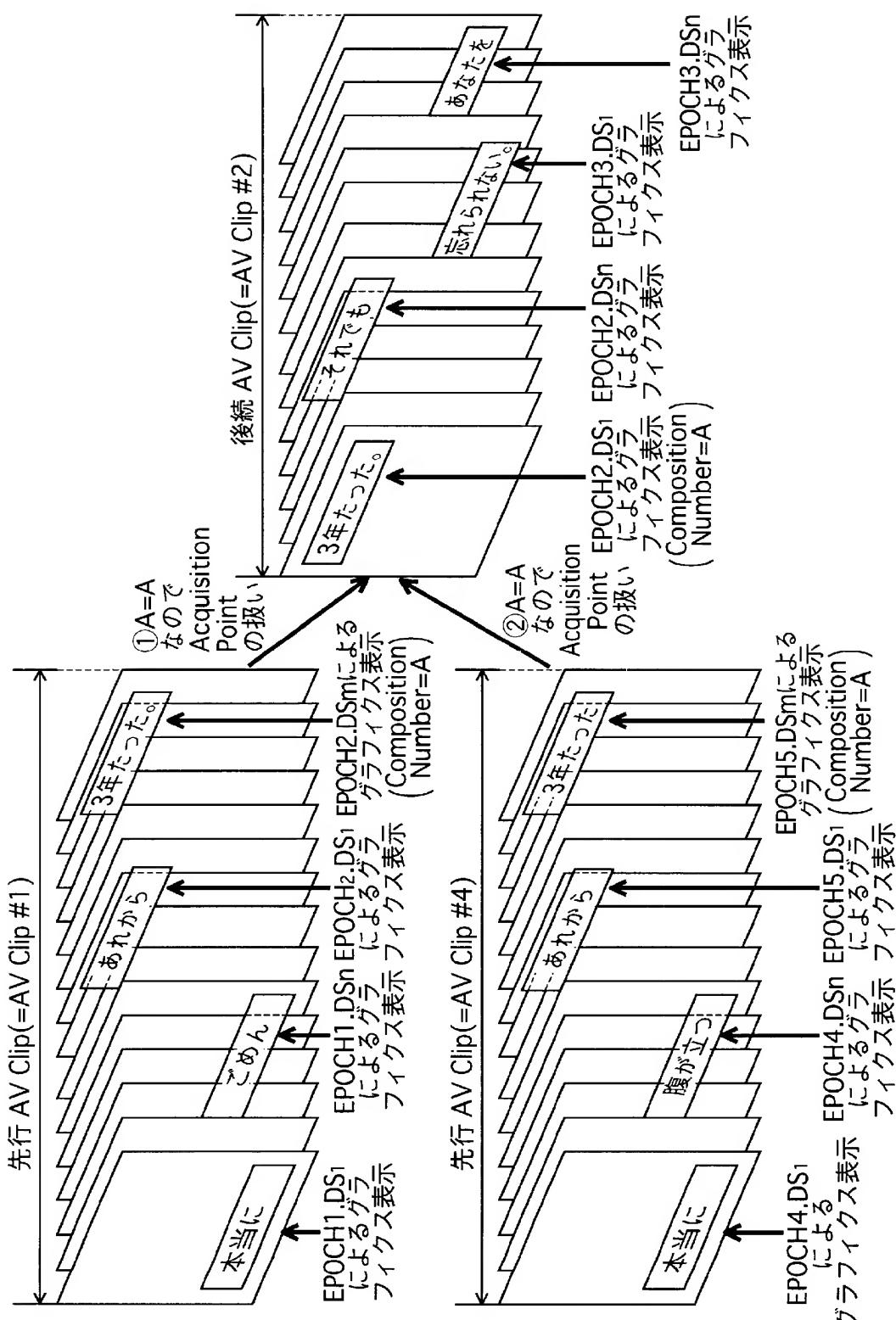
[図16]



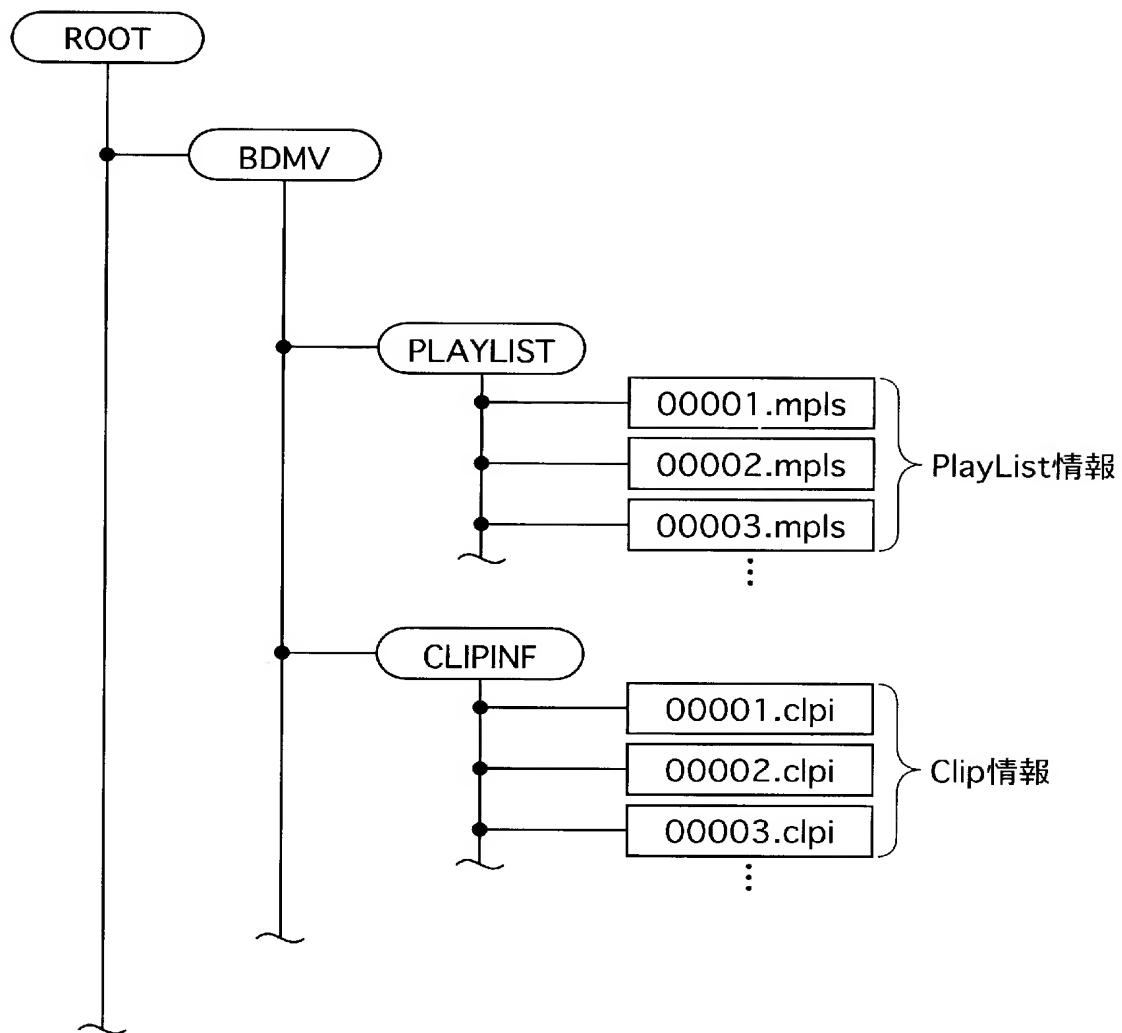
[図17]



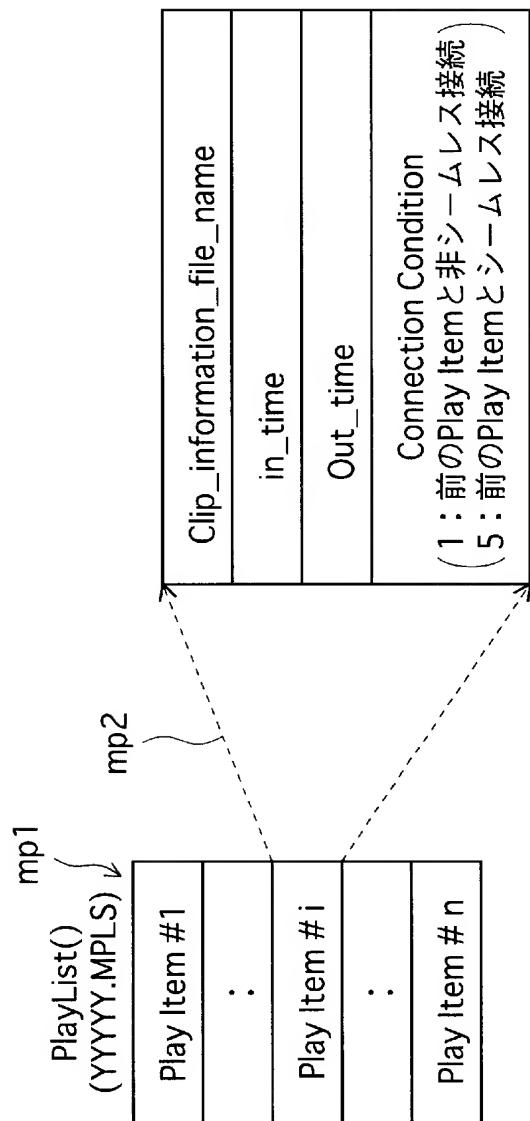
[図18]



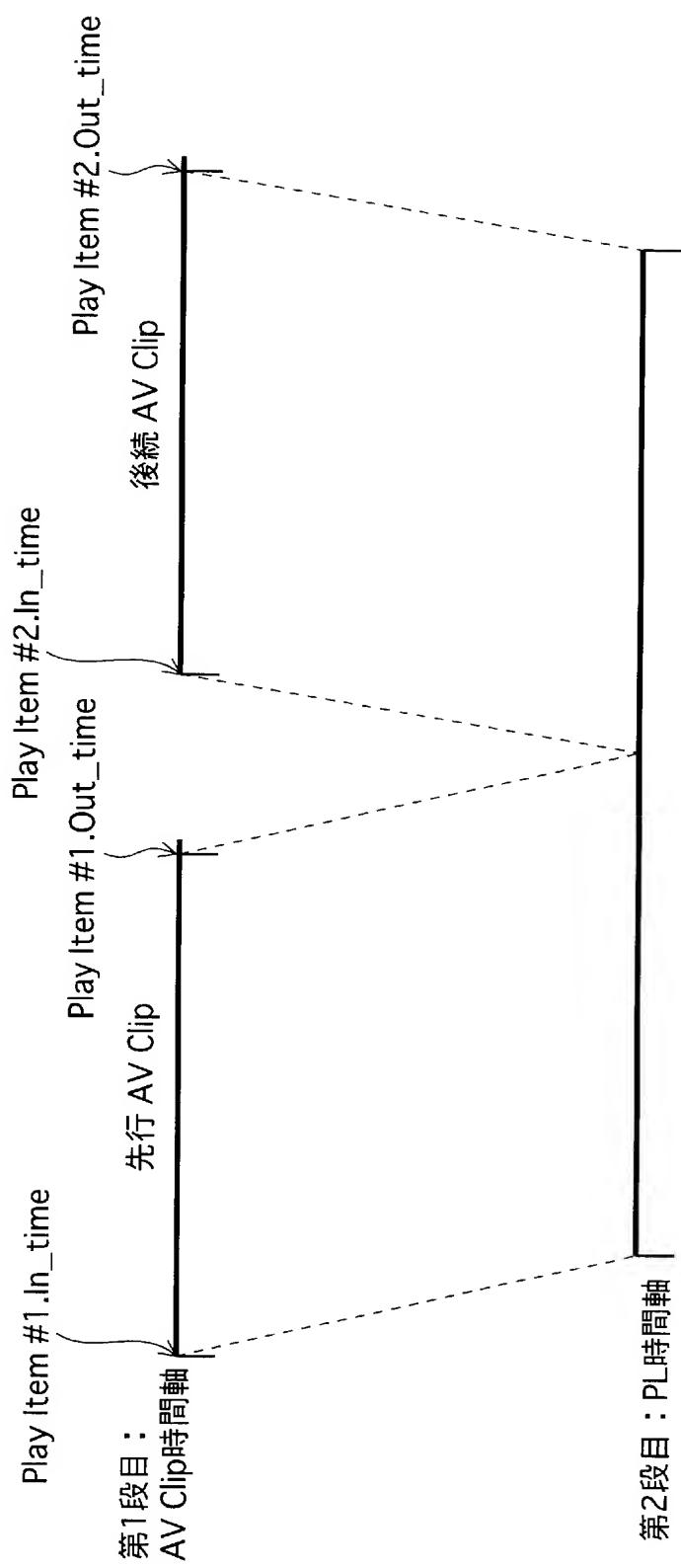
[図19]



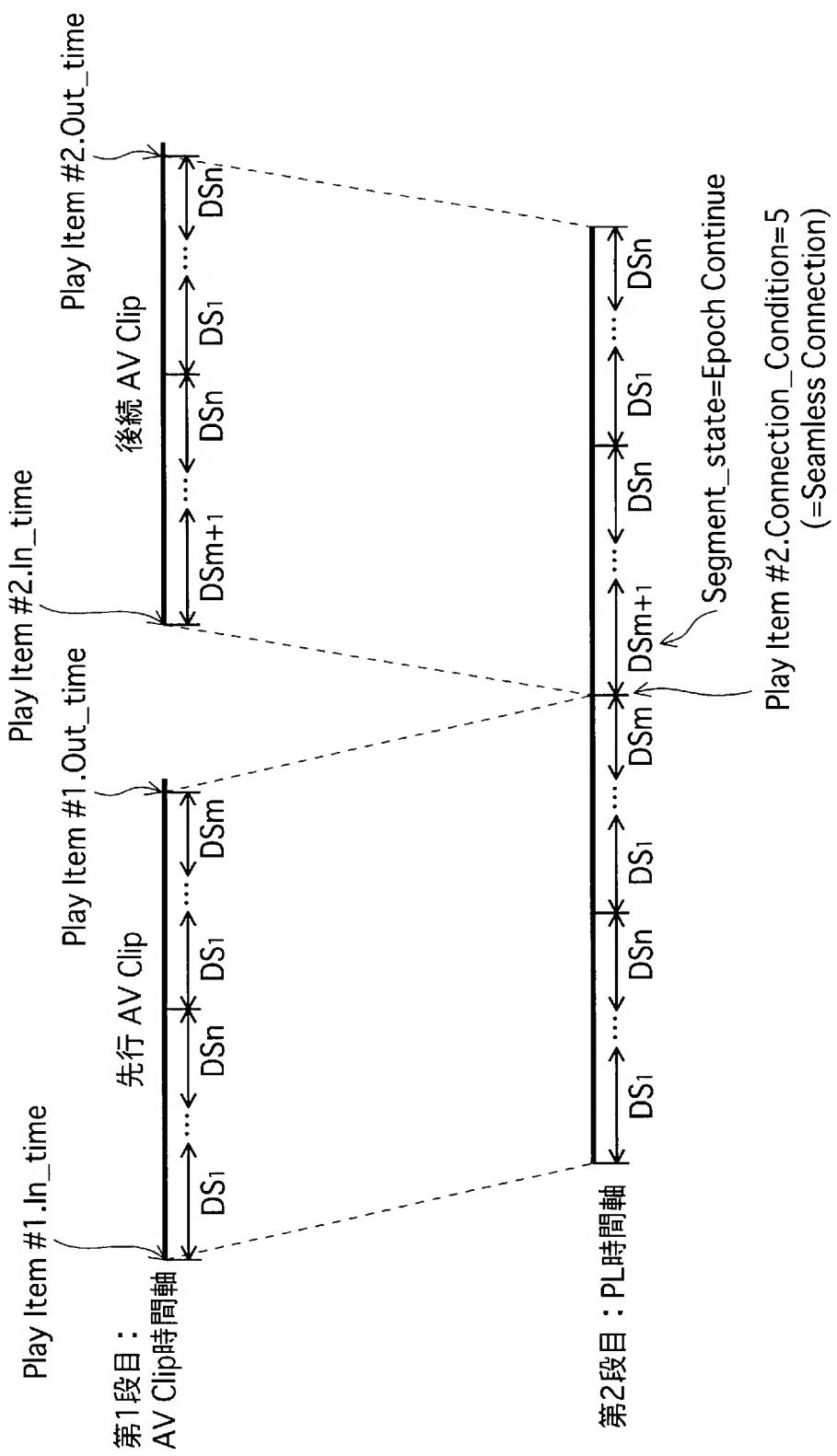
[図20]



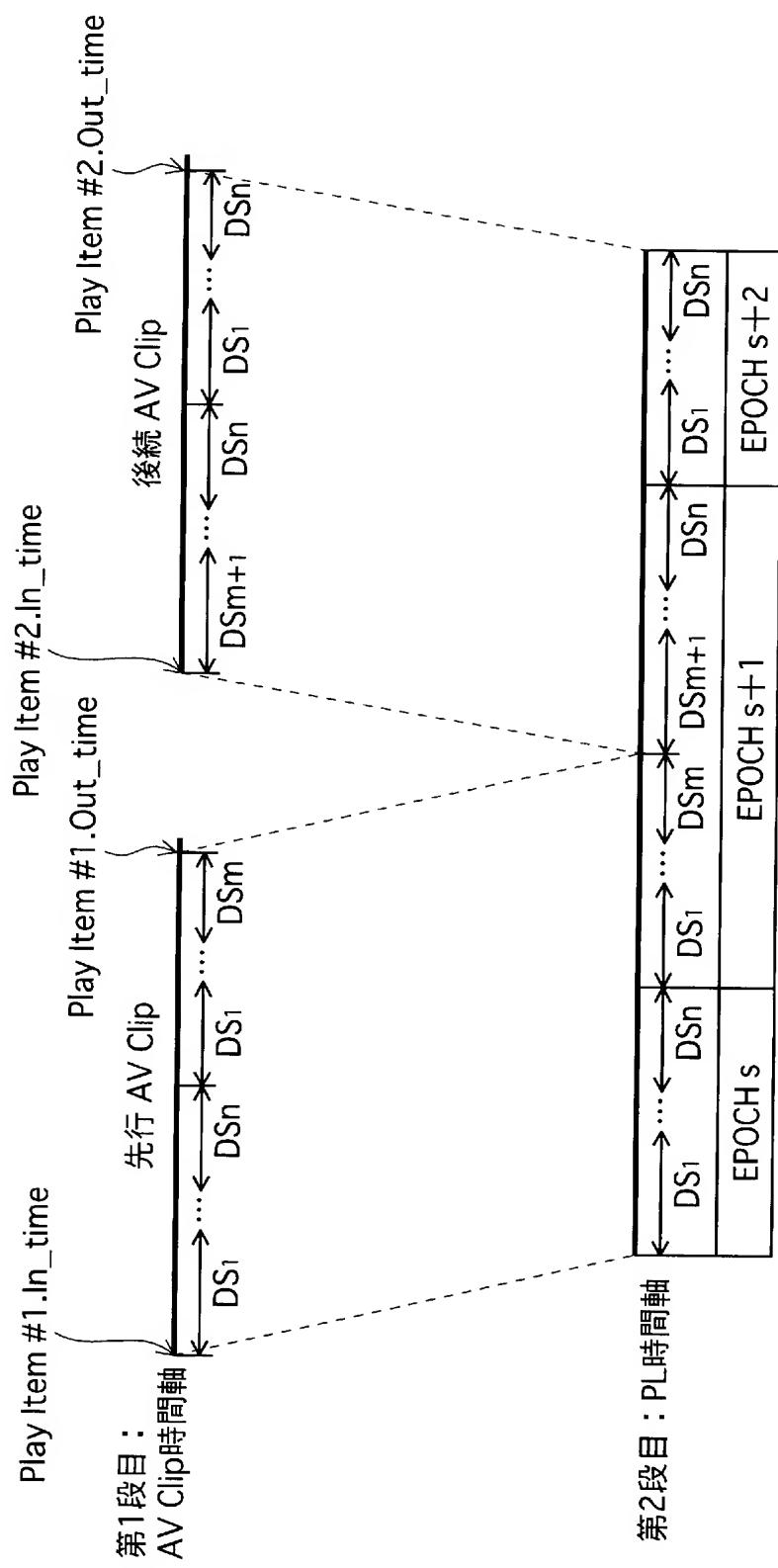
[図21]



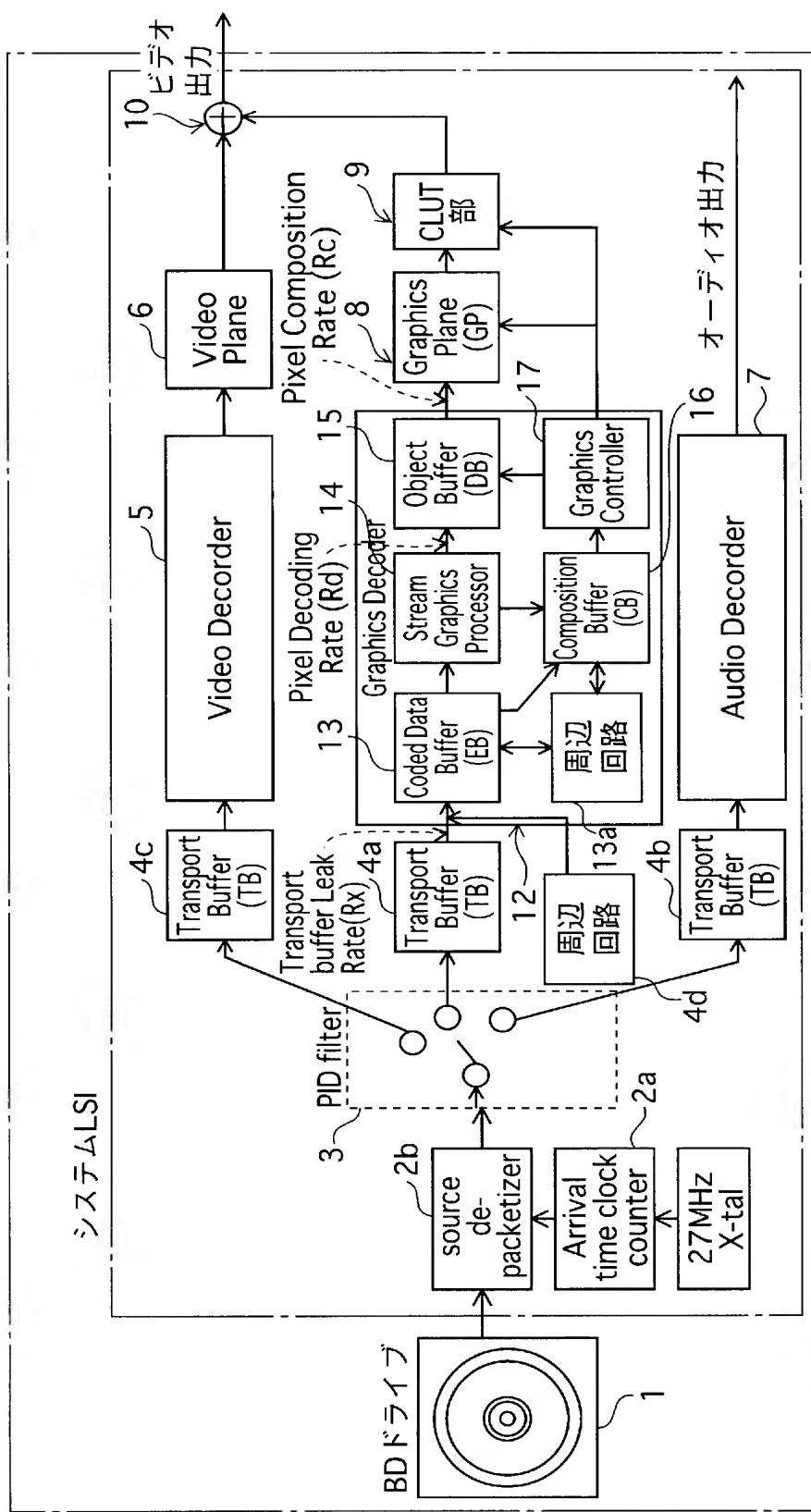
[図22]



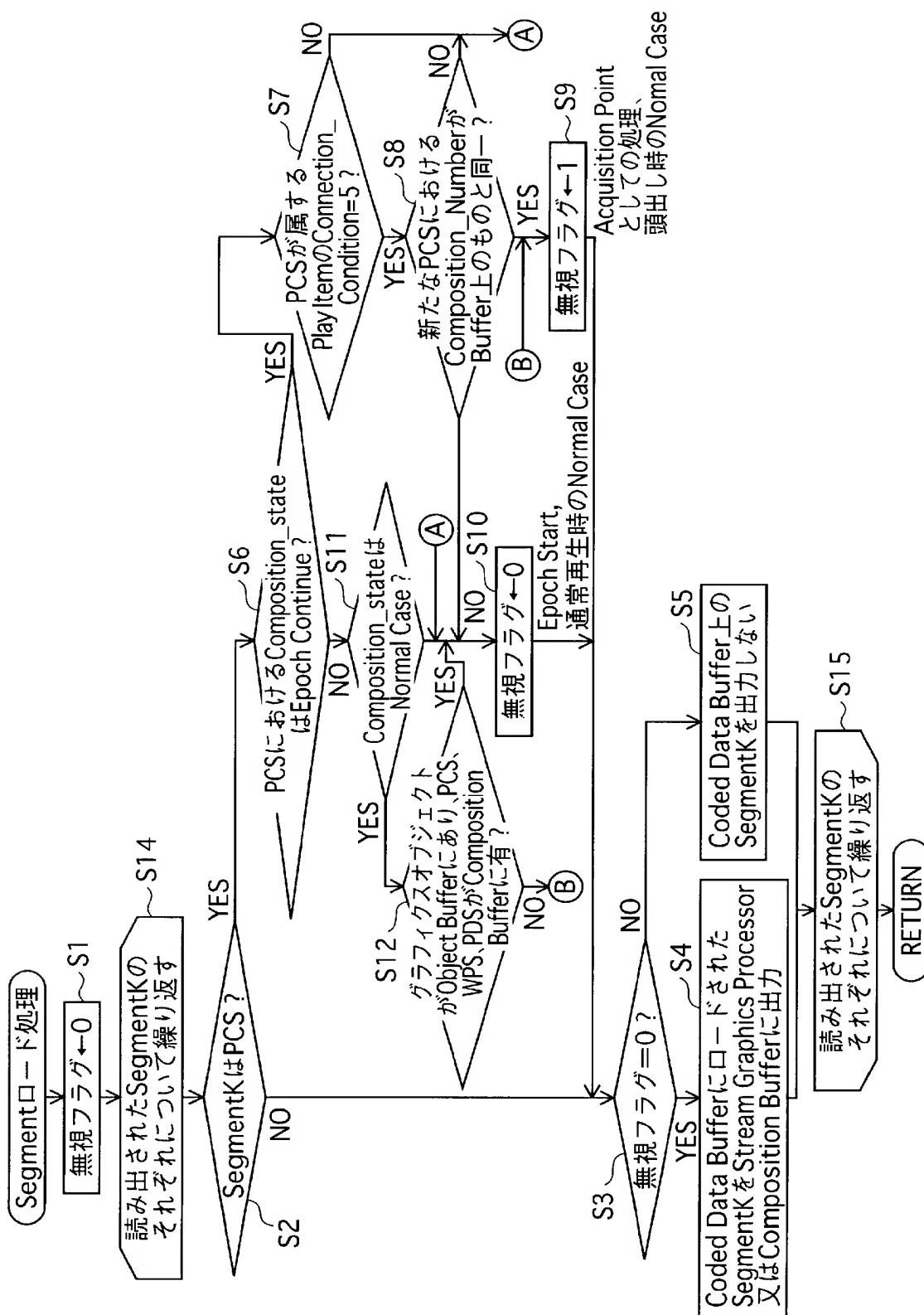
[図23]



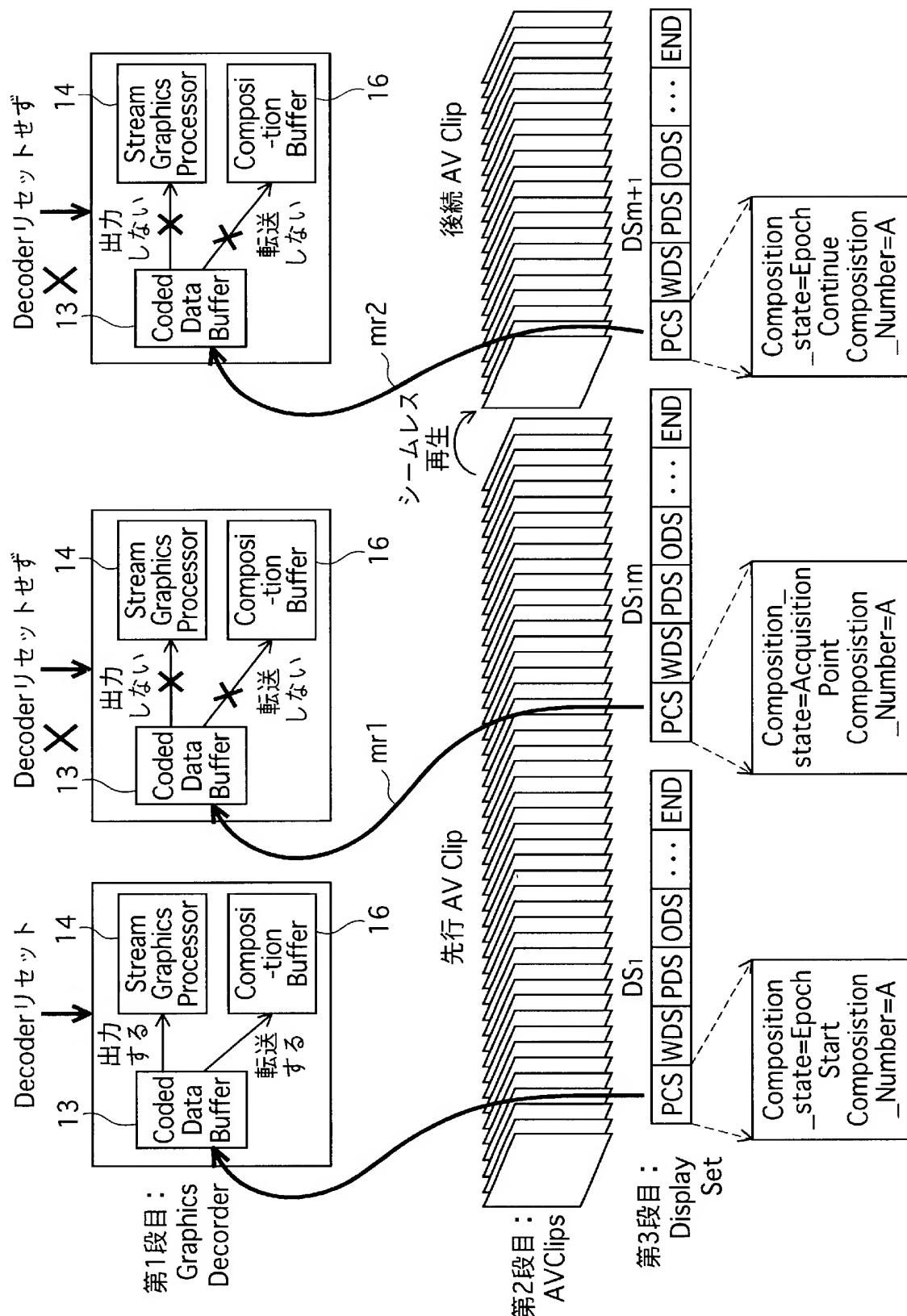
[図24]



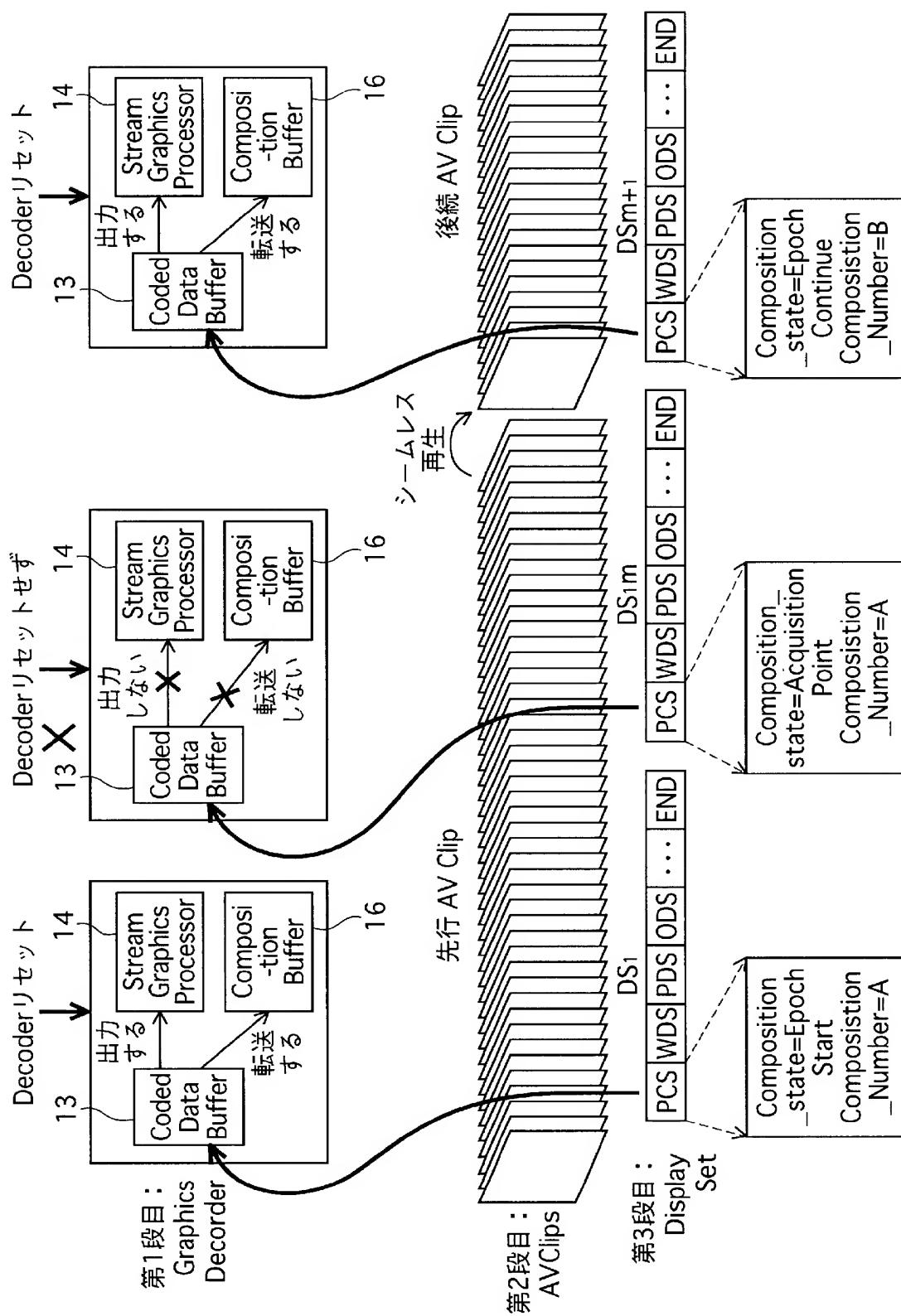
[図25]



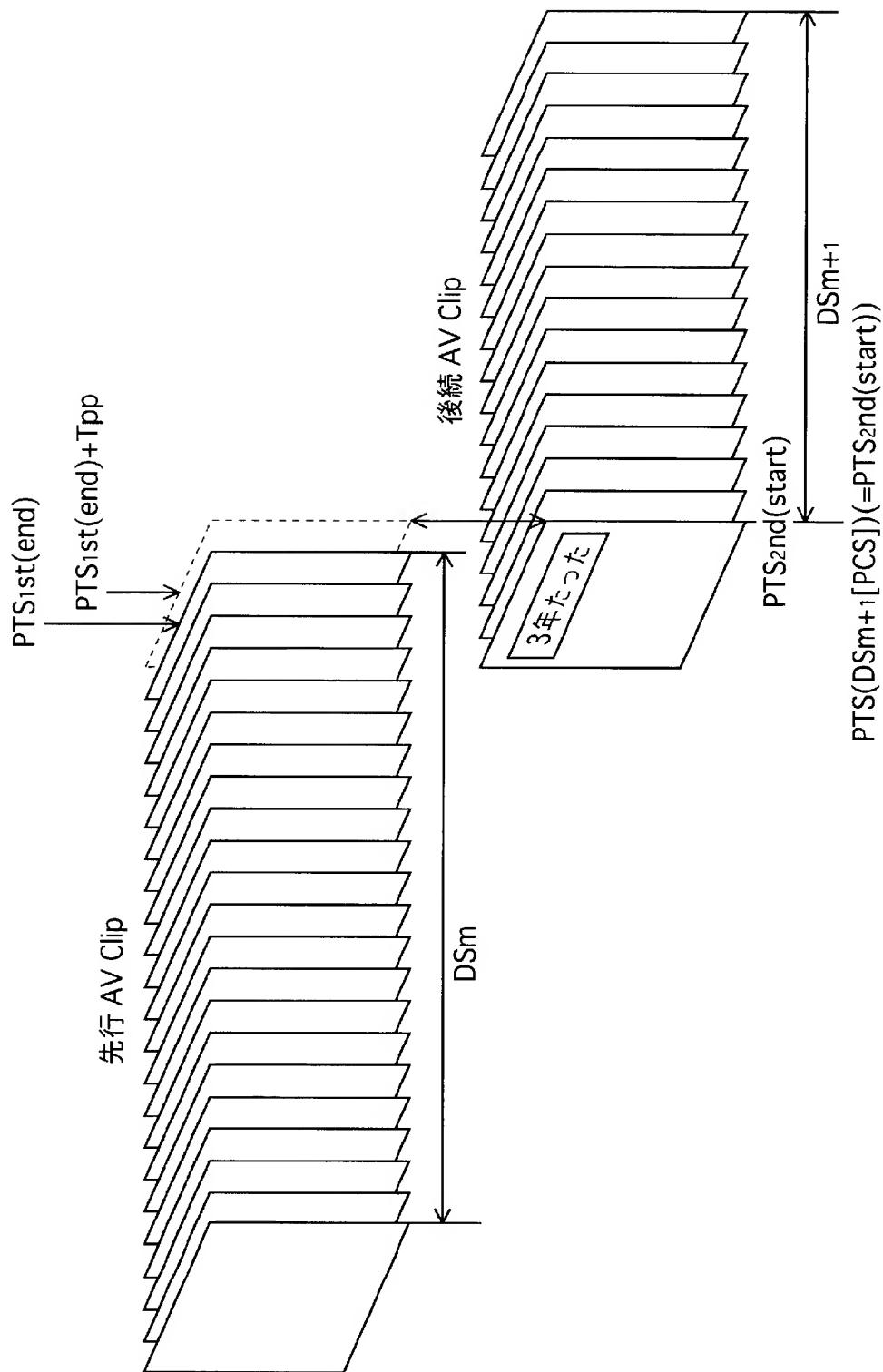
[図26]



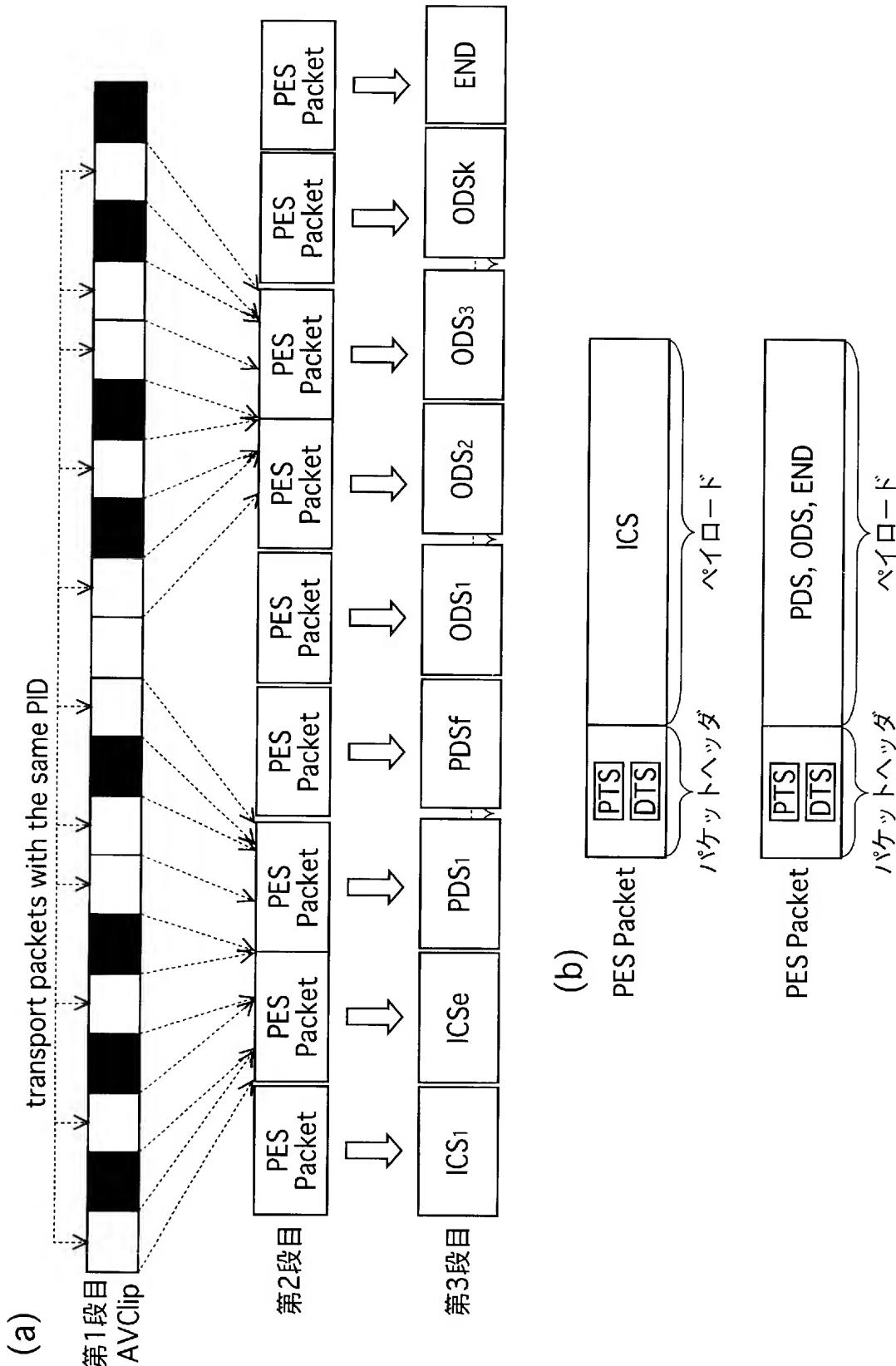
[図27]



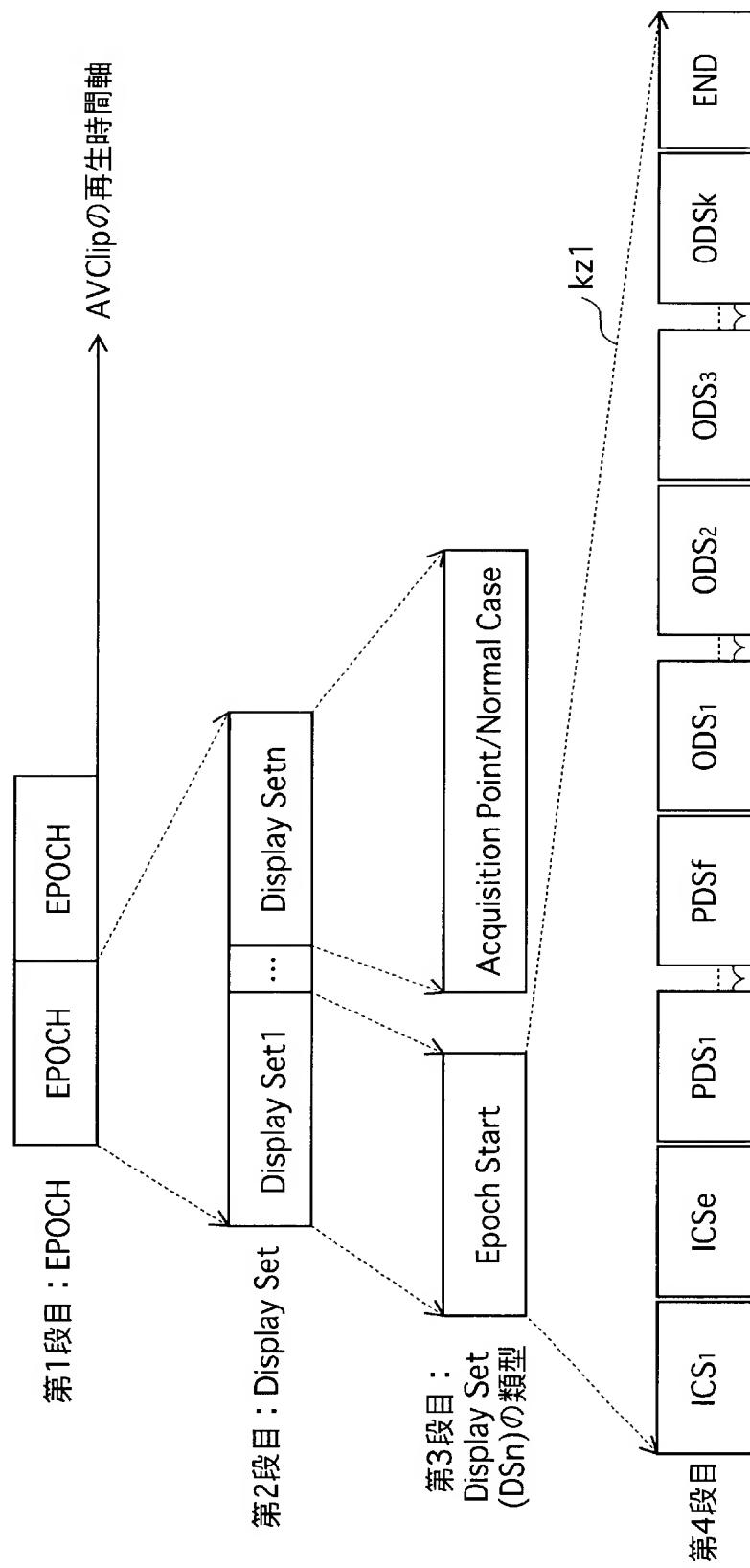
[図28]



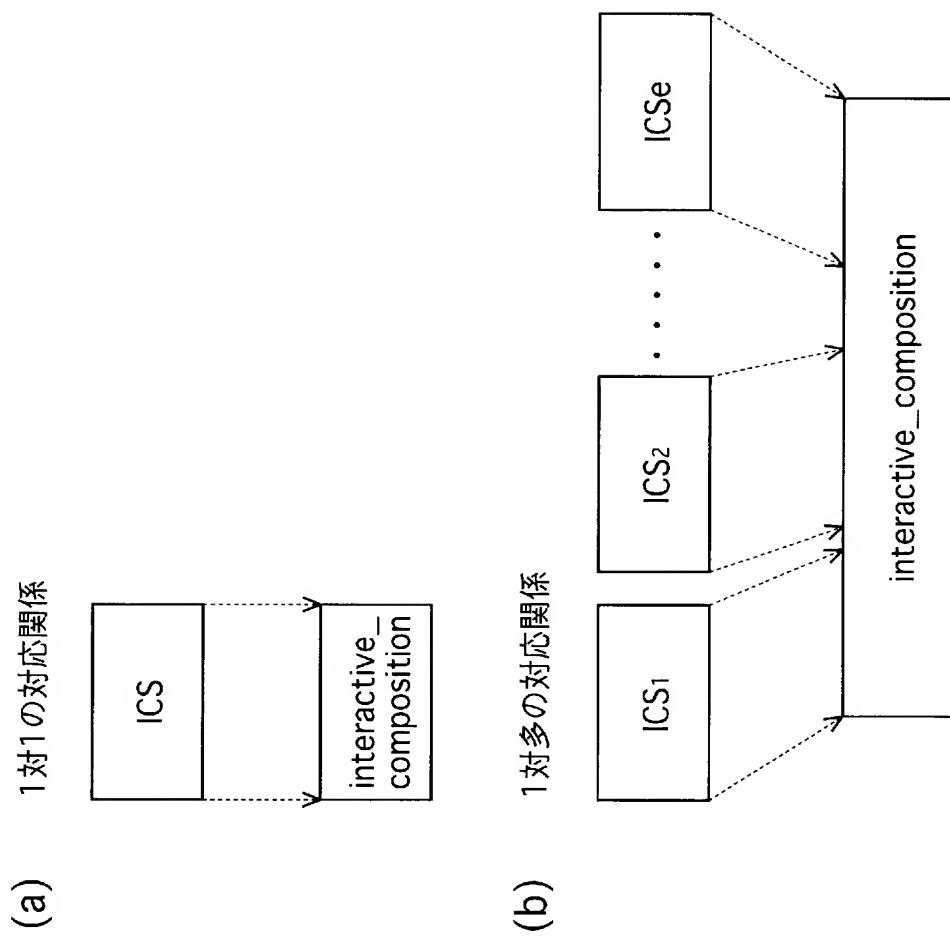
[図29]



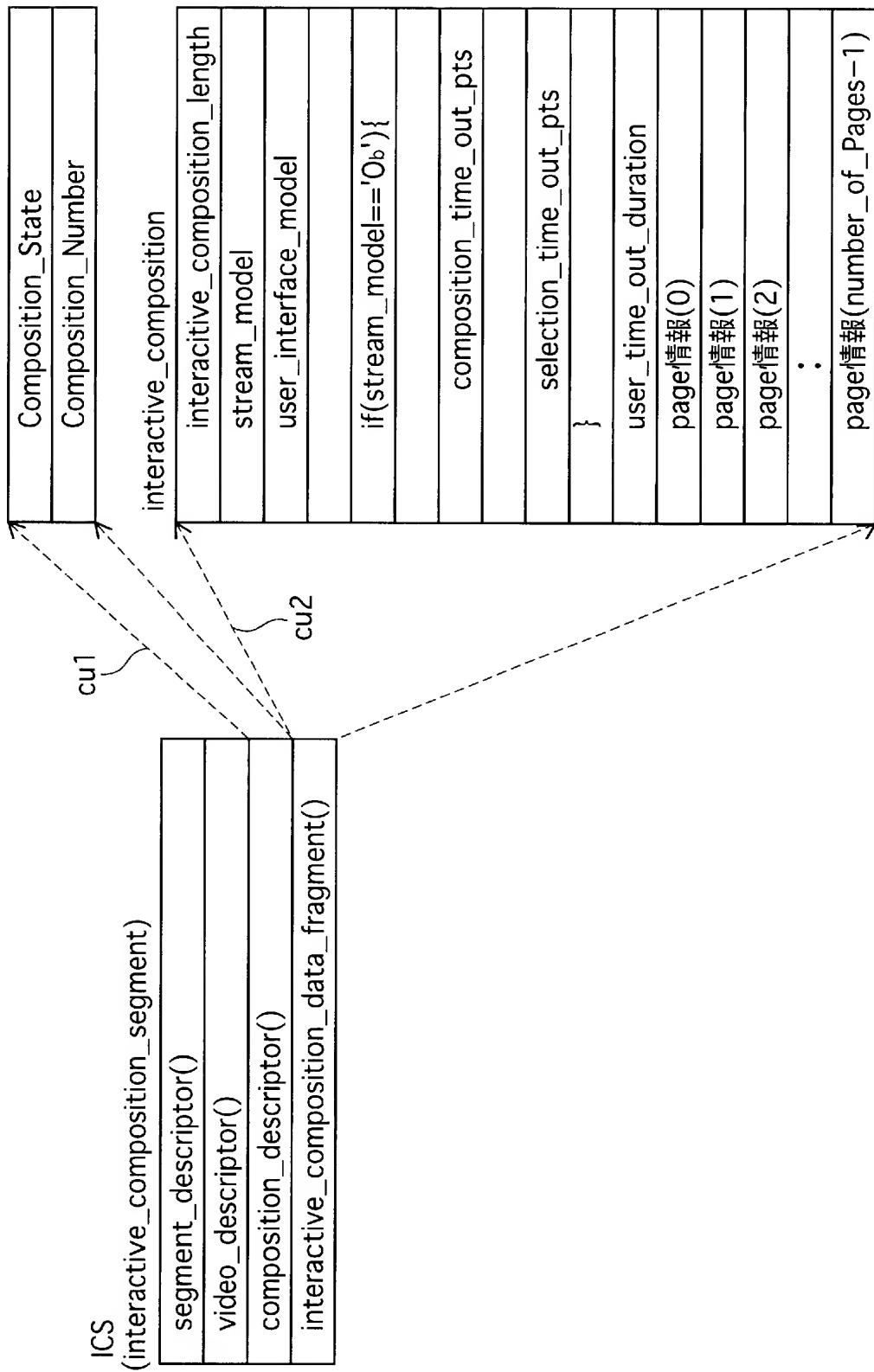
[図30]



[図31]



[図32]



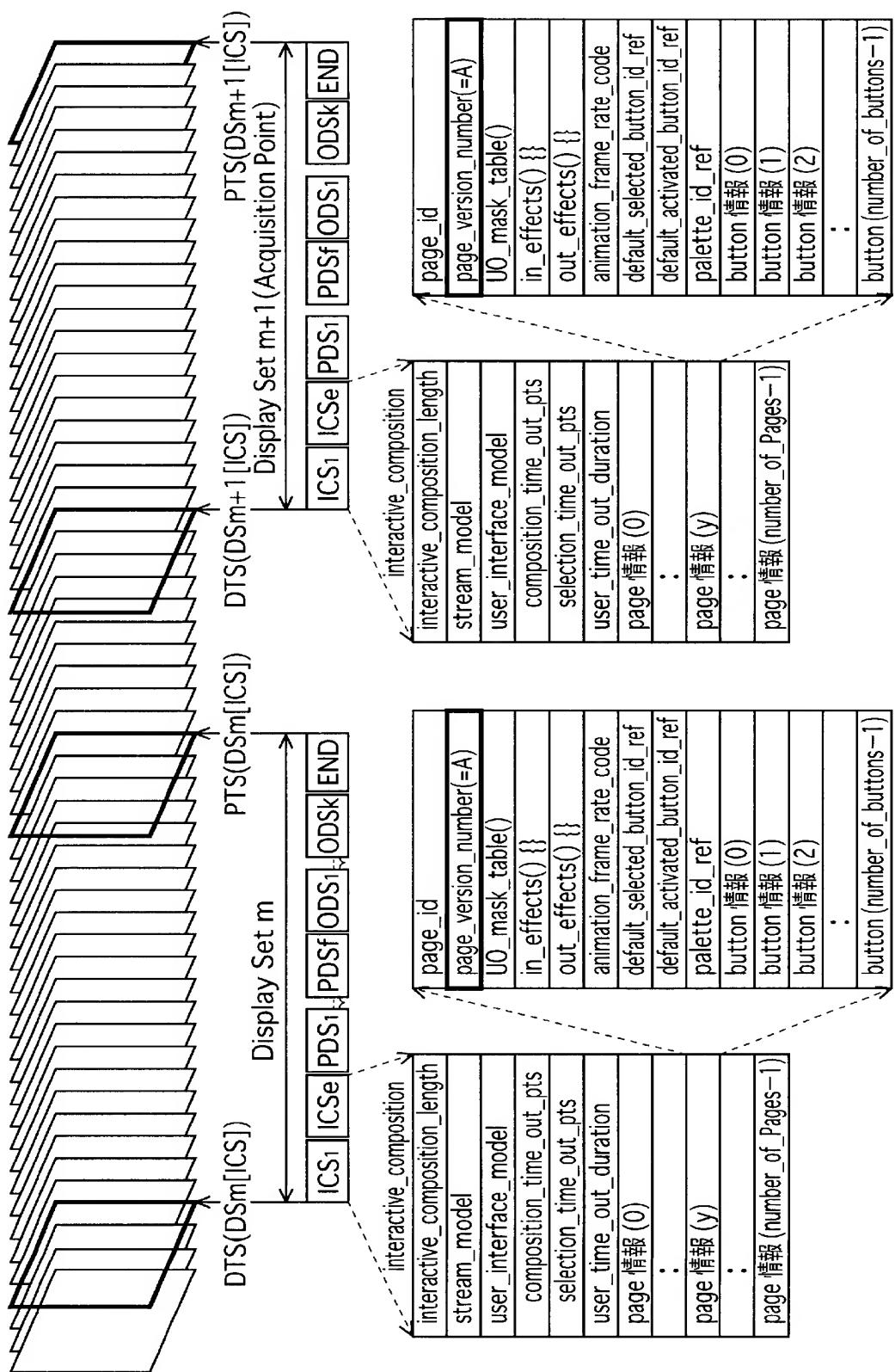
[図33]

page()

page_id	<---- i)Pageの識別子
page_version_number	<---- iii)Page情報の データ構造に おける中身の バージョン番号
UO_mask_table()	
in_effects() {	
effect_sequence()	
}	
out_effects() {	
effect_sequence()	
}	
animation_frame_rate_code	
default_selected_button_id_ref	
default_activated_button_id_ref	
palette_id_ref	
button 情報 (0)	
button 情報 (1)	
button 情報 (2)	
:	
button (number_of_buttons-1)	

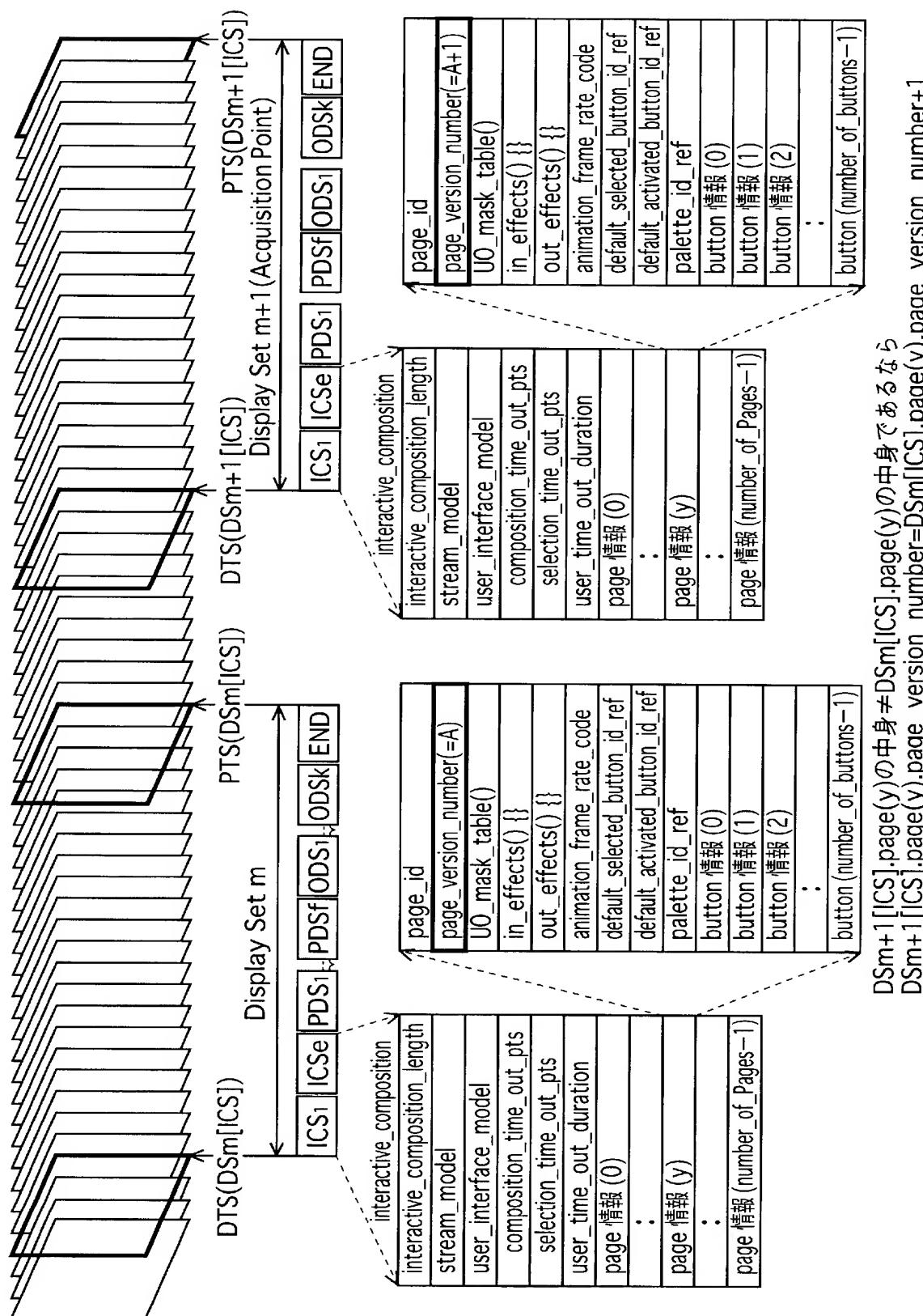
ii)Page情報の  
データ構造で  
運搬される中身

[図34]

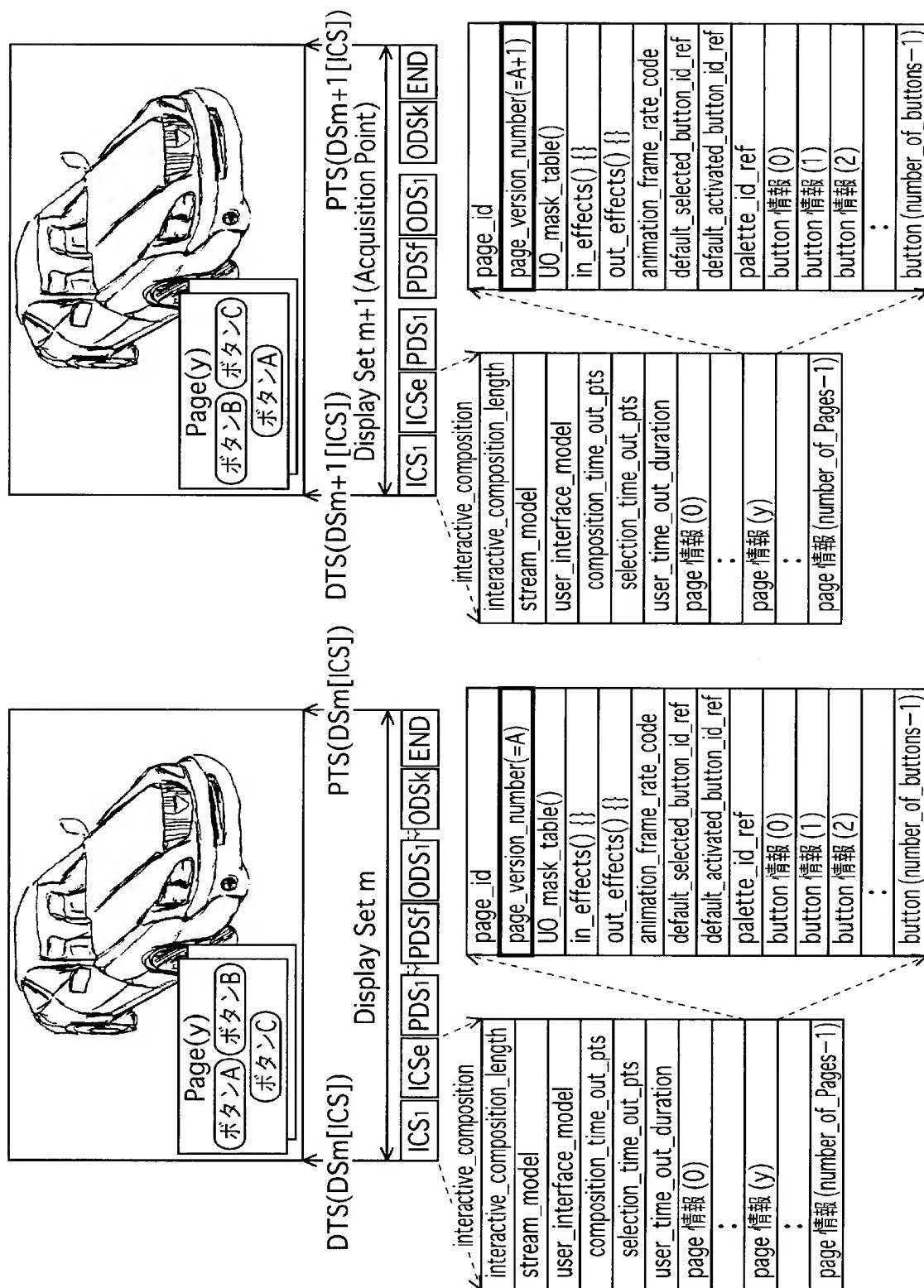


DSx+1[ICS].page(y)の中身=DSm[ICS].page(y)の中身であるなら  
DSx+1[ICS].page(y).page\_version\_number=DSm[ICS].page(y).page\_version\_number

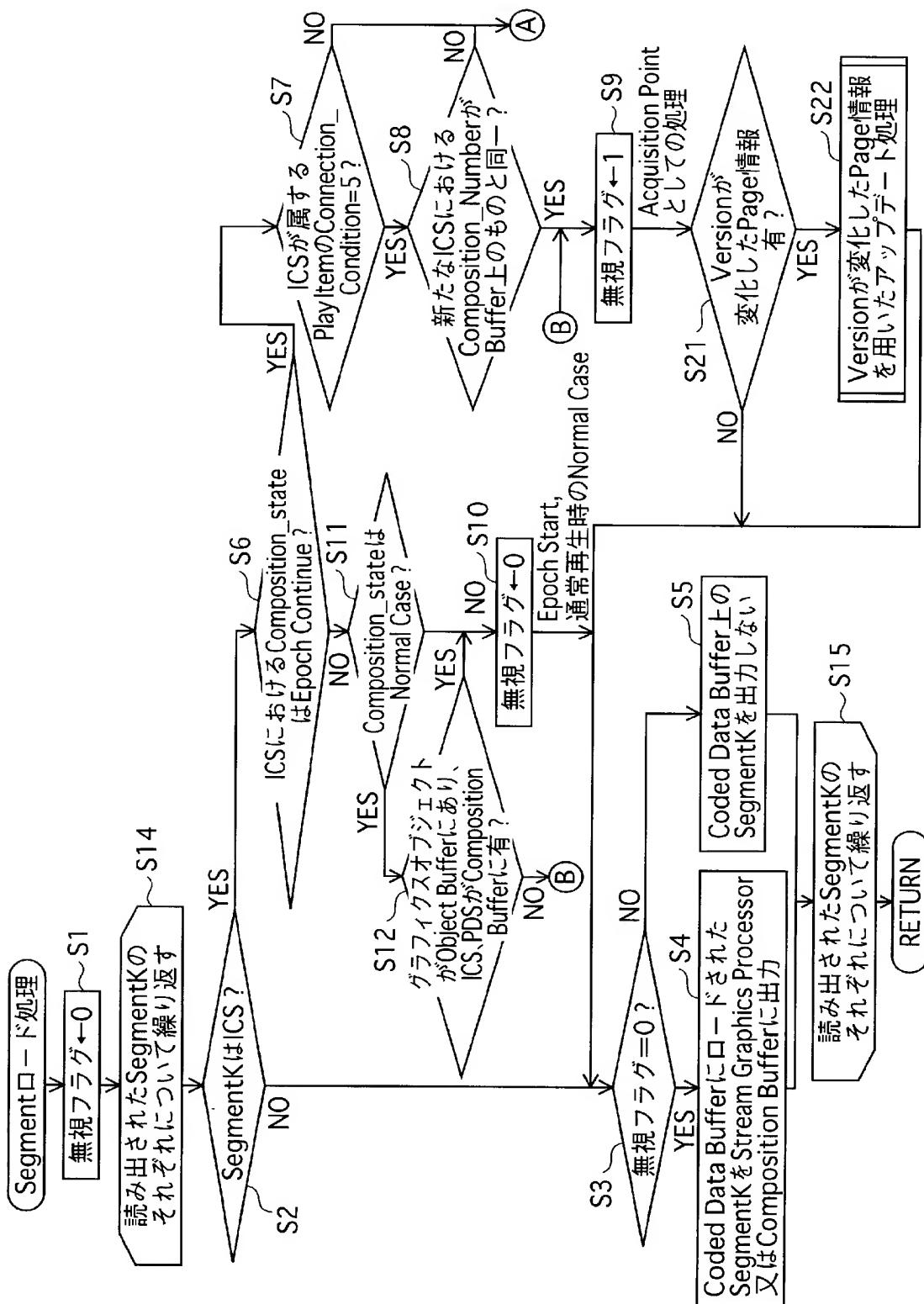
[図35]



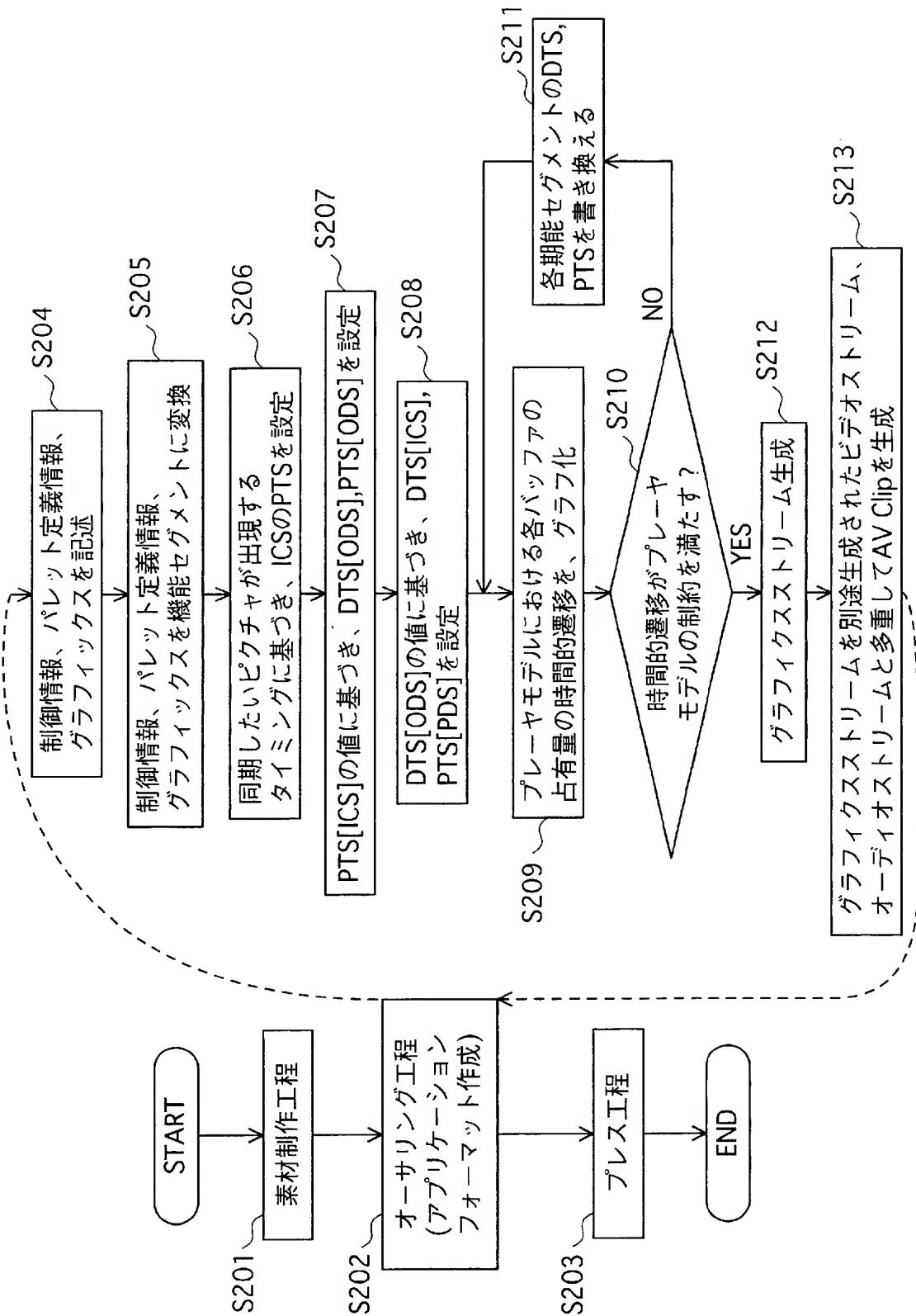
[図36]



[図37]



[図38]



## INTERNATIONAL SEARCH REPORT

International application No.

PCT/JP2005/002489

**A. CLASSIFICATION OF SUBJECT MATTER**

Int.Cl<sup>7</sup> H04N5/91, G11B20/10, 27/00, H04N5/92

According to International Patent Classification (IPC) or to both national classification and IPC

**B. FIELDS SEARCHED**

Minimum documentation searched (classification system followed by classification symbols)

Int.Cl<sup>7</sup> H04N5/91, G11B20/10, 27/00, H04N5/92

Documentation searched other than minimum documentation to the extent that such documents are included in the fields searched

Jitsuyo Shinan Koho	1922-1996	Jitsuyo Shinan Toroku Koho	1996-2005
Kokai Jitsuyo Shinan Koho	1971-2005	Toroku Jitsuyo Shinan Koho	1994-2005

Electronic data base consulted during the international search (name of data base and, where practicable, search terms used)

**C. DOCUMENTS CONSIDERED TO BE RELEVANT**

Category*	Citation of document, with indication, where appropriate, of the relevant passages	Relevant to claim No.
A	JP 2001-160945 A (Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.), 12 June, 2001 (12.06.01), Full text; Figs. 1 to 10 & US 6782193 B & EP 1085513 A2	1-11
A	JP 10-271450 A (Sony Corp.), 09 October, 1998 (09.10.98), Par. Nos. [0037] to [0038] (Family: none)	1-11

Further documents are listed in the continuation of Box C.

See patent family annex.

\* Special categories of cited documents:

- "A" document defining the general state of the art which is not considered to be of particular relevance
- "E" earlier application or patent but published on or after the international filing date
- "L" document which may throw doubts on priority claim(s) or which is cited to establish the publication date of another citation or other special reason (as specified)
- "O" document referring to an oral disclosure, use, exhibition or other means
- "P" document published prior to the international filing date but later than the priority date claimed

"T" later document published after the international filing date or priority date and not in conflict with the application but cited to understand the principle or theory underlying the invention

"X" document of particular relevance; the claimed invention cannot be considered novel or cannot be considered to involve an inventive step when the document is taken alone

"Y" document of particular relevance; the claimed invention cannot be considered to involve an inventive step when the document is combined with one or more other such documents, such combination being obvious to a person skilled in the art

"&" document member of the same patent family

Date of the actual completion of the international search  
09 May, 2005 (09.05.05)

Date of mailing of the international search report  
24 May, 2005 (24.05.05)

Name and mailing address of the ISA/  
Japanese Patent Office

Authorized officer

Facsimile No.

Telephone No.

## A. 発明の属する分野の分類（国際特許分類（IPC））

Int.Cl.<sup>7</sup> H04N5/91, G11B20/10, 27/00, H04N5/92

## B. 調査を行った分野

## 調査を行った最小限資料（国際特許分類（IPC））

Int.Cl.<sup>7</sup> H04N5/91, G11B20/10, 27/00, H04N5/92

## 最小限資料以外の資料で調査を行った分野に含まれるもの

日本国実用新案公報	1922-1996年
日本国公開実用新案公報	1971-2005年
日本国実用新案登録公報	1996-2005年
日本国登録実用新案公報	1994-2005年

## 国際調査で使用した電子データベース（データベースの名称、調査に使用した用語）

## C. 関連すると認められる文献

引用文献の カテゴリー*	引用文献名 及び一部の箇所が関連するときは、その関連する箇所の表示	関連する 請求の範囲の番号
A	J P 2001-160945 A (松下電器産業株式会社) 2001. 06. 12, 全文, 第1-10図 & U S 6782193 B & E P 1085513 A2	1-11
A	J P 10-271450 A (ソニー株式会社) 1998. 10. 09, 段落【0037】-【0038】(ファミリーなし)	1-11

〔C欄の続きにも文献が列挙されている。〕

〔パテントファミリーに関する別紙を参照。〕

## \* 引用文献のカテゴリー

「A」特に関連のある文献ではなく、一般的技術水準を示すもの

「E」国際出願日前の出願または特許であるが、国際出願日以後に公表されたもの

「L」優先権主張に疑義を提起する文献又は他の文献の発行日若しくは他の特別な理由を確立するために引用する文献（理由を付す）

「O」口頭による開示、使用、展示等に言及する文献

「P」国際出願日前で、かつ優先権の主張の基礎となる出願

## の日の後に公表された文献

「T」国際出願日又は優先日後に公表された文献であって出願と矛盾するものではなく、発明の原理又は理論の理解のために引用するもの

「X」特に関連のある文献であって、当該文献のみで発明の新規性又は進歩性がないと考えられるもの

「Y」特に関連のある文献であって、当該文献と他の1以上の文献との、当業者にとって自明である組合せによって進歩性がないと考えられるもの

「&amp;」同一パテントファミリー文献

国際調査を完了した日 09.05.2005	国際調査報告の発送日 <b>24.5.2005</b>
国際調査機関の名称及びあて先 日本国特許庁 (ISA/JP) 郵便番号100-8915 東京都千代田区霞が関三丁目4番3号	特許庁審査官（権限のある職員） 豊島 洋介 電話番号 03-3581-1101 内線 3541 5C 9850